

கல்கி



லேடீஸ் ஹாஸ்டல்:

சந்தோஷச் சிவாந்!

கேள்வி: எந்தக் கட்சியையும் சாராத உறுப்பினர்களாகிய நீங்கள், ஜி. விஸ்வநாதன் மற்றும் அறகு திருதாயக்கரை ஆகியோர் ஒரு குழுவாகச் செயல்பட்டது கட்சித் தாயைச் சட்டத்துக்கு முரணாவது என்று சொல்லி சபாநாயகர் நோட்டீஸ் கொடுத்திருக்கிறாரே!

க.ராஜாராம் எங்கள் செயல்பாட்டில் என்ன தவறு இருக்கிறதென்று எங்களுக்குத் தெரியவில்லை. ஜனநாயக அமைப்பில், சட்டங்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் அதே மரியாதையை மரபுகளுக்கும் கொடுக்க வேண்டும். ஆனால் இந்த ஆட்சியில், சட்டங்களைப் பத்தாட்டப்படும் நிலையில், மரபுகளைக் காற்றில் பறக்க விடுவது ஒன்றும் ஆச்சரியம் அளிக்கவில்லை. நாம் கள் ஒரு குழுவாகச் செயல்பட்ட தீர்மானித்தது ஏன்? எங்கள் ஸ்வாசுக்கும், முக்கியமான பிரச்சனைகளைப் பேசுவதற்கு, தனித் தனியாக ஐந்து நிமிடங்கள் நாம் தருவார்கள். இப்போதுள்ள சட்ட சபையில், ஐந்து நிமிடம் கொடுத்தால், மத்தியிலேயே குறுக்கிடாமல் நாம் நாயரை நிமிஷம் போய்விடும். இந்த நிலையில், நாம் கள் குழுவாகச் செயல்பட்டால், ஒருவர் நோக்கை இவ்வளவு குறுக்குக் கொடுக்க முடியும். தாட்டு நிலையமைகளையும் தொகுதி நிலையமைகளையும் சரிவர எடுத்துக் கொள்வதற்கு இது உதவும்.

பாராளுமன்றத்தில் க. கயாபி கோஷ சாகஸ்டன் போன்று இப்படித்தான் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். மரபு ரீதி

யாக அமைக்கப்பட்டு வரும் முறை இது. இந்த நிலையில், 'எங்களைக் குழுவாக அங்கீகரிக்க முடியாது' என்று இரண்டு நாட்களுக்கு முன் சபாநாயகர் சொன்னபோதே விஷயம் முடிந்துவிட்டது. பின்னர் நோட்டீஸ் கொடுக்க அவசியமே இல்லை. ஆனால்



“எம்.எல்.ஏ.பதவி
பறிக்கப்பட்டால்
நீதமன்றம் துவரவும்
ஒழுங்கும்!”



"கொஞ்ச நாளை கவையுல நடிக்கப்
கவே வரலாம்" (என்றார்கள்) (அ. 41)"

"அவர் (எ. எ. கோபிநாத்) பாண்டுகள்
இருக்கும்!"

- அர்ஜுன தேவா

முதல்வர் ஜெயலலிதா, எப்படியாவது எங்க
னாச் சட்டமன்றத்தை விட்டுத் துரத்திவிடப்
பார்க்கிறார். தடுமளையாகச் செயல்பட
வெண்டிய சபாநாயகர், கட்சிக்காரரைப்
போல் துத்து கொள்கிறார்.

கேள்வி: சபாநாயகர் உங்கள் மூவரை
யும் சட்டமன்ற உறுப்பினர் பதவியிலிருந்து
நீக்கி விட்டால் உங்கள் அடுத்த கட்ட நடவடிக்கை என்னவாக இருக்கும்?

க.ரா: கட்சித் தளவாய் தடைச் சட்டத்தில்
எந்தக் கட்சியையும் சாராத (Unattached
members) உறுப்பினர்கள் குழுவாகச் செயல்
படுவது பற்றிக் குறிப்பாக ஒன்றும்
இல்லை. ஆகவே அந்த அடிப்படையில்
நடவடிக்கை எடுத்தால், தாங்கள் தீவிரம்
நினைத்துப் போக வேண்டியதுதான். சபா
நாயகர் தம்மை வாரும் நட்புக் கேட்க முடி
வாது என்ற எண்ணத்தில் இருக்கிறார். சரீ
பத்தில் கப்பம் கோர்ட்டு, மணிப்பூர் சபா
நாயகமரையே, கோர்ட்டுக்கு கப்பட்டு விசார
நித்ததை இவர் மறந்து விட்டார் போலிருக்
கிறது.

கேள்வி: அடுத்த ஆறு மாத காலத்தில்
நாழிக அரங்கம் எப்படி இருக்கும்?

க.ரா: இன்னமும் ஒரு மாத காலத்தில்
இந்த ஆட்சிக்கு முடிவு கட்டப்படும்.
கவாபி போட்டுள்ள பதவி பறிப்பு வாழ்க்கை
ஜெ. விஸ் பதவி ஆட்டம் கண்டுவிடும். அந்த
நிலையில் தாங்கள் சட்டமன்ற உறுப்பின
ராக இருந்தால் அ.தி.மு.க. உறுப்பினர்
களைச் சபாநாயகர் கவர்ந்துவிடுவோம்
என்று எண்ணித்தான் எங்களைத் துரத்தி
விடப் பார்க்கிறார்கள்.

கேள்வி: ஜெயலலிதாவைக் கடுமை
யாக விமர்சித்து வருபவர்கள் அவர் (எ. எ.
சாண்டவது சரீப காவல்களில் நடந்து
வருகிறது. உதாரணம்: பி. எச். பாண்டுவன்,
வி. வி. கவாபிநாதன், புவனாபிநாதன்.
இந்த நிலையில் தீங்கள் அ. தி. மு. க.
யுக்கு மீண்டும் போக வாய்ப்பு இருக்
கிறதா?

க.ரா: நான் இப்போது அ.தி.மு.க.வில்
நானே இருக்கிறேன்? இன்னமும் சொல்வது
போனால், என்னவாகக் கட்சிவை விட்டு ஜெ.
நீக்கியதை எதிர்த்து கோர்ட்டுக்குச் சென்றி
ருக்கிறேன். ஜெ.வை வெளியேற்றிவிட்டு
அ.தி.மு.க.வைச் சந்திப்படுத்துவதே எங்கள்
வேளையே. மீண்டும் ஜெ.விடம் சாண்டவத்
வர்கள், ஜெ.வைத் தவிர்ப்பட்ட முதலையில்
கட்ட கடுமையாக விமர்சித்தவர்கள். ஆனால்
நான் அப்படிப்பட்டவன்ல்ல. அண்ணாவி
லால் பற்றாவிக்கப்பட்டவன். ஒருவரை
அரசியல் ரீதியாக விமர்சிப்பேனே தவிர,
தவிர்ப்பட்ட முதலையில் அவன். ஆகவே
கிந்தித்து செயல்படுவேனே தவிர, உயர்ச்சி
வேகத்தில் நான் எந்த முடியும் எடுப்ப
நியமன. ஆகவே ஜெ.விடம் மீண்டும் சர
ண்டவது என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை.
நாஜிவ் காத்தி மரணமடைந்ததன் காரண
மாக, மாறாத பவம் கொண்டு ஆட்சிவை
அடைந்து விட்டார் ஜெயலலிதா. ஜவுதா
கத்தில் மாறாத பவம், சர்வாங்காரத்துக்குத்
தான் மேடை போட்டுக் கொடுக்கும். இப்
போது அதுதான் அங்கேதிக் கொண்டிருக்
கிறது.

சத்திப்பூ பரியன்
படம்: கோபிநாத்

அடுத்த இதழில்...

●● அவசர யுகத்தின் அறிவேக உணவு!

— கவர் ஸ்டோரி

●● தலைகீழாக மாறிய காவீமீர்!

— அதிர்ச்சி நரும் தகவல்கள்

கீசின்டன் அரளில், உயர் பதவியில் இத்தியர் ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். அதுவும் தமிழர். அவர் பெயர் டாக்டர் பி.ஆர். வடகமணன். அவர் வசிப்பது அமைச்சர் பதவிதான். ஆனால் தம்மோடு போல் தலையாடுவதற்குக் கட் அவர் வைப்பதும், திடு திடுபடிக் கொண்டு தலையாடும் வீட்டுக்குப் போய்த் கொடுத்து வருவதும் இவர் வேலையாகவே.

போக்குவரத்துத் துறையில் நவீன மாற்றங்களைச் செய்வதற்காகச் சில அத்தியா வசிகள் புய்சீ விவரங்களைக் கணித்து வரும் துறை இவருடையது. மகாநகர் காலத்திலும், பனிக்காலத்திலும் போக்குவரத்து பாதிப்புகளால் ஏற்படும் நஷ்டங்கள், அதைத் தவிர்ப்பதற்கான வழிமுறைகள் ஆகியவற்றை அறிபருக்குச் சொல்லும் பொதுப்பாண பதவி வகைதான் வடகமணன்.



● திருமணி பி.ஆர். வடகமணன்...



● டாக்டர் பி.ஆர். வடகமணன்

"எங்கள் அம்மாதான் எங்களுக்கு உந்து சக்தி. வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் அடுத்ததென்ன, அடுத்ததென்ன என்று எங்களைத் தூண்டி விட்டுக் கொண்டே இருப்பார்" என்று சொல்கிறார்

கிண்ணடன் அமைச்சரவைப் பூரூ துழை!

நினைவிலும் அருகே உள்ள எங்கள் வளர்ந்து கொண்டிருக்கிற இவரது சொந்த ஊர். உபகாரச் சம்பளம் பெற்று எஸ்.எஸ்.எம்.சி. படித்தவர். சொன்ன விவேகாவத்தனையில் புலியியலில் பட்டம். மேற்படிப்பை முடித்து, கங்கத்தனில் ஓர் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தில் சேர்ந்தார். அங்கு அமெரிக்கப் பேராசிரியர்களுடன் தொடர்பு ஏற்பட்டு, 1960-61-ல் அமெரிக்கா சென்றார். சில காலம் பங்களையல் கழகங்களில் பேராசிரியராகப் பணிபுர்திவிட்டு, போக்குவரத்து மற்றும் பொருளாதாரத்தில், ஆயோசனை சொல்லும் கம்பெனி ஒன்றைத் தனியாகத் துவக்கினார். அந்தக் கட்டத்தில் உலகெங்கும் சுற்றுப்புறச் சூழல் சம்பந்தமாக விழிப்புணர்வு ஏற்படுவதைப் பார்த்து, கிண்ணன் பங்களையல் கழகத்தில் அந்தத் துறையில் பரிந்து பின்னர் அங்கேயே துணைத் தலையாடவும் ஆனார்.

வடகமணனின் சகோதரர் நடராஜன்.

பரீட்சையில் உள்ள வடகமணனின் பங்களையில் மொத்தம் 34 அறைகள். யாசலில் சிறிய பிள்ளையார் போலில், மணைவி வதா, வங்காளத்தைத் தோண்டுவார். இரண்டு மகங்கள். சரீரத்தில் தமது அராபதான் கய்யானத்தைத் திருக்கடைபூரில் வந்து சொந்து கொண்டு போனார் வடகமணன்.

துணைநாகக் கட்சியின் அனுதாபி இவர். இன்று அந்தக் கட்சியின் பிரமுகர்களுக்குச் சுற்றுப்புறச் சூழல் பற்றிய பேச்சுக்களை எழுதித் கொடுப்பவர் இவர்தான். அந்த வகையில் கிண்ணனுக்கும் இவர்தான் பேச்சுக்களைத் தயாரிக்கிறாராம்!

- பூதிவாசன்.

வாசகர் போலனை : பி.எஸ். பாலன்



“ஹேமோ சாந்தி இருக்காள்
கனா...?”

“சாந்தி இன்னும் வரலை...”

“ஹேமோ... ஹேமோ...”

“.....”

பேரன் இளைப்பாடி ‘கூட்’ செய்யப்பட்டு
விட்டது.

மீண்டும் உயர்வாகச் சென்று சாந்திக்குத்
தகவல் தெரிவிக்க முடியாது, மீண்டும்

“உங்க ஹாஸ்டல் ஆவாலும் அரா
ஜகம்” என்று ஆரம்பித்தாய்...

“ஹேமோ! இங்க வாபோ இறக்காதே...”
என்று கெஞ்சாத குரலையாகச் சொல்லிதான்
சாந்தி.

“வந்தாவது புகார் சொம்போன்னு காதல
யிலிருந்து வார்டில் என்னை யென்கிறே
யா அனுப்பிடுவாங்க... அப்போது நான் எங்கே
போவேன்?”

“உன்னைப் பார்த்துப் பாவமா இருக்கு
சாந்தி...”

“அவ்வளவுதான் வேண்டி பண்ணாதே!
நான் சந்திராவையாகத்தான் இருக்கேன்...”
என்றான் சாந்தி.

“யப்படி...?”

“என நினைவு சம்பாதிக்கிறேன். இங்க
நல்லிக்கறதுக்கும் சாப்பாட்டுக்கும் ஆகற
செலவு போக வருக்குத் தராளானா பணம்
அதுவா முடிவது போலிக் முடிவது...”

“இப்படி படித்து படித்து, ஆசிரித்
தெரிஞ்சுட்டுப் பாராடுகிறோ... இருக்கறதுவா)
படி சந்திராவையாலும்...”

“அதெல்லாம் கஷ்டந்தான்; சில நான்
சாப்பாடு கூட வரல்ல வடிக் முடிவது
நான், பொறுத்திருக்கான் போகணும்! வேற
வாழி...”

வேறு வாழியில்லாததாய்க் வாழ்ந்
தேரும் இடம் நான் போன்கள் ஹாஸ்டல்
கம்.

இவர்கடின் சாந்திக்குக்கும் நினைவு

லேடஸ் ஹாஸ்டல் :

சந்திராவுக்கு வேறு!

“சாந்தி வரலை” என்று சந்தி வாசகத்
துடன் எல்லாம் கூட்ட

ஒரு பிரபல ஓர்க்கிங் மிஸ்ட்ரஸ் ஹாஸ்டல்
மிய்தான் இந்த மரிவாசகத் தகவல்கள் நினைத்
து.

தோழியை தோழிப் பாரிக்கலாம் என்று
கிளம்பிப் போவான், வரவேற்பு படு பவம்!

“கேட்டாண்ட போலிக் குத்துமா
இங்கே உன்மேயெல்லாம் வாக்கட்டது!”

வெட்டிவாப் காவலாளி. தோழி வரும்
வரை அளவாக்குட்டி கைத்து நின்று தகவல்
சொல்லிவிட்டு.

மேலோத்தியை நினைவில் வாரி
உங்களுக்கு ஒருதே தியாயி
பராக்லிராம் உணர்ந்த
அவர்கள் இந்தப் பெண்
கணவர் படித்த பாராடுத்து
வாசகத்) பல் ஹாஸ்டல்

மலிப் பாரிக்க முடிவது.

கேட்டாய், “எங்களுக்கு” பொறுப்பு
இன்னவையா தாவாக்கு யதேதும் அசம்பா
யிதமாக ஆனால் தாக்கத்தானே பதில்
சொல்லுணர்? எங்க ஹாஸ்டல் வாக்குத் தானே
கேட்ட பெயர்? இந்தக் காவத்துப் பெண்
கணவரெல்லாம் எப்படி நம்பாது?” என்நி
தாக்கம் இவர்க்கம். அதற்காக மிஸ்ட்ரஸை
ஒரேயாக இருக்குவதாய்க்.

“தாக்கத்தாய்க் அடிப்பணம் மில் இன்றி;
இப்படிச் சந்திராவுடின் அடிப்பணம் மில் ஓர்



ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டு வாய்ப்பு வரிக்
லாக இம்மையா...?" என்று சில பெண்
கமிடம் கேட்டேன்.

"அவ்வளவு ஆழமா நாய்க் கொசிக்
கனல்; ஆனால் வாட்ச்மேன் முதற்கொண்டு
வார்டன் வரை சகலருக்கும் பதில் சொல்வக்
கடமைப்பட்டிருப்பது ரொம்ப ஆரோக்கிய
மான சூழ்வுறு சொய்க்க முடியாது!
அதுக்காக நாய்க் கொசுடலில் சந்தோஷமே
இல்லாம வாய்ப்போம்னு முடிவுக்கு வந்திடா
தீங்க... ரொம்ப ரொம்ப சந்தோஷமான
தேரங்களுக்கும் வாழ்க்கைக் உண்டு..."
என்றார் பாண்டி.

"ஒரு நல்ல சூன் மேல் மட்டும் விடைச்
கட்டா ஹாஸ்யம் மலர்ச்சி ரொம்ப ரொம்ப
மிக்சிடுற மாதிரி அமைந்தாலும்" என்பது
கடமையில் கருத்து.

"ஆயின் பொறுப்போடு சரி; இங்கே
வந்த பிறகு உபயோகிய கவையலோ, தன்மை
பிடிக்க கவையலோ; கவையி வாய்க்கனும்
எய்கிற பிச்சைலோ நாய்க்குக் கிடைக்காது.
அந்தப் பொறுப்புகளை ஒழுக்கப் பார்த்
துக்கும்போது ஏன் நான் சில கிதங்கைய
ஒத்துவாழ்க்கை கூடாது...?" இது அருள்
பொழி.

"கவையப் பார்த்துமுக்காய் பொறு
ஆரோக்கியமான சமையலில் ஆரம்பிக்கும்
எய்க் கவையப்பான வாழ்க்கை... அவ்வளவு
ஒழுக்கப் புனையக் கட்டாது, மத்தவர்க்
பயில் அடங்கும். பண்ணும்; சிலவற்றை
மாதிரி முடிவாக கவைய்கறும், ஆட்டோ
மேல் பண்ணிக்கறும்..." இப்படி சின்மை
சின்மை அய்க்கிவோய்க்கப் பரிமாறக்கவையக்
கவையக் கிசிய கிசைய்வோர் சிதக.

"ஏன் சூன்டு! வந்த சாப்பாடு எடுத்து
கவைய்று சொய்க்கிட்டுப் போயேன்; மத்தத்
துட்டே இம்மைய..." தேவரினவர் சாடினார்

மீனா.

"மத்தக்கலை மீனா...தான் சாப்பிட்ட
உடனே முடிவு பண்ணிட்டேன் அந்தக் கவ்
டத்தை நீரும் அனுப்பிக்கக் கூடாதுன்னு...
அதுவான் உனக்கு பிரட் வாய்க்கி வச்சிருக்
கேன்... உன்பெருமே பிரட்" என்றுபரிவு கட்டா
னார் கார்தி.

மீனா ஹாஸ்யம்மட்டும் வரிடயர் ராஜ்
வங்கன் இம்மையதான். உதாரணத்துக்கு
அண்ணா ஆதர்ஷ் ஹாஸ்யத்தில் எட்டிப்
பார்த்துத் திரைக்கவையம்.

அந்தப் பின் மானையப் பொருநிஸ்
ஹாஸ்யத்தில் சூழல், பாகற்காய் வற்றல்
மணத்தினும் உவாழ்த்துக் கவைய்த்துத் திரும்
பிய முகத்துடன் வயல் வந்த பெண்களில்



தளர்ந்த நடைவிலும் கனத்துப் போயி
ருந்தது.

ஈ.வி.முன் பல பேர்; படிக்கட்டுகளில்
தோள் மேல் கை போட்டபடி "மகாத்மி"
தேவலயமாக, "சீட்ய ஸீசெஷங்க" போக
லாமா என்று விவாதித்தபின் சிவன்; வீணை,
கம்பியூட்டர் வகுப்புகள் என்று மறு படை
வெடுப்பாக்குப் புறப்பாட்டுக் கொண்டிருந்த
போது சிவன்...

"மாவா நோ வகுப்புகள் போல் வர
நாங்கள் அனுமதிக்கிறோம்" என்பதனால்
இதன் தகையவி மறு தாவன். இந்த ஊரன்
டனாக நடத்தும் பத்திரப் அலோசியேஷன்
அமைப்பால் திரைக்கப்படம் உன்.

"இந்த ஊரன்டனின் விதிகள் சந்தே
கத்தின் அடிப்படையில் ஏற்படுத்தப்படு
பதைய அல்ல; துன்பிக்கலின் அடிப்படைய
லில் நாங்கள் வகுத்தவை..." என்பதனால்,

ஊரன்ட்ன் பெயர்களுடன் பேசியதின்
இதை உறுதி செய்து கொள்ள முடிந்தது.

"ஏதேனும் குறைகள் இருந்தால் பெண்
கள் அவற்றைத் தராமலாக எங்குவிடம்
சொல்லலாம். அப்படியே கூட்டங்கள்
நடத்தி அவர்களுடைய நாங்கள் ஆனோ
சனவை கேட்டும் சொல்லப்படுகிறோம்..."
என்பதனால் இவர்.

**ஹாண்டம், நடத்துவோருக்கும் சில
வினோத சேர்வைகள் வகுப்பினர்.**

**"காலை நாலரை
மணிக்கு
எழுத்திருக்க
வேண்டும்.
திரானம், வழிபாடு
கட்டாயம்;
புடைவை தவிர
வேறு ஆடை
உடுத்தக் கூடாது."**

ச சிவராஜன்



மையா, அழகா வைக்கக் வேண்டாமா?
வாருக்குமே அந்தப் பொறுப்புமையு இருக்
காதிருவே... "தம்ம விடுங்கற" கத்திரித்
தோட, "தம்ம இடம்ங்கற" பொறுப்பும்
வேண்டாமா?" இப்படி அங்கலாங்கல்
கிறார் மத்திரொருவர்.

"மையாவுடைய பெயர்களுடன் புறப்பாட்டில்
கலிம் தந்தி வேண்டாக்குப் போவதுண்டு.
இவர்களுடன் ஒரு சிலருக்குக் கணவனுடன்
பிணைக்கு இருக்கும். சில சேர்க்கையில்
அவர்களுக்கு சேர்த்துப் சேர்வைகள் ஹாண்ட்
லிங் சேர்வைகளாகி விடுவதும் உண்டு.
வேறு வழியில்லாமல் தாங்கள் போலீஸ்
உதவியை நாட வேண்டுகிறார்களும்" என்று
விவரித்தார் மத்திரொருவர்.

இந்த வம்பெல்லாம் எதற்கு என்று
தானோ என்பதோ, ராமகிருஷ்ண மிஷன்
நடத்தும் சாரதா ஹாண்ட் லிங் கணவன் அம்
யது பெற்றோர் சம்பந்தத்துடன் அவர்களை
ஏன் கேசிய் அழைத்து வரும் பெண்களை
மட்டுமே சேர்த்துக் கொள்கிறார்கள்.

இதன் விதிகள் ஏதேனும் ஒன்றுமாய்
தனவழிமுறைக்கு முந்தி உருவாக்கப்பட்டன.
அப்படியே இன்னமும் அழையில் இருக்
கின்றன. காலை நாலரை மணிக்கு எழுத்
திருக்க வேண்டும். திரானம், வழிபாடு
கட்டாயம்; புடைவை தவிர வேறு ஆடை
உடுத்தக் கூடாது; பூணை அறை உத்தரம் செய்
தும், பரிமாறுதல் போன்றவற்றை முறை
மையத்துக் கொண்டு செய்ய வேண்
டும்; ஏழ் மணிக்கு முன்னால் விடுதி
இருப்ப வேண்டும்; ஸ்கட் டிரைவ்
பாஸ்போர்டுக்கு இங்கே கண்டிப்பாய்
பாஸ் இடம் இல்லையா?

"ஹாண்ட் போல் கத்திரித்ததைக்
கூட அனுமதிக்காத ஒரு வேண்ட
ஹாண்ட் மாயா" என்று நான் விவரித்
தான். "இதில் ஒரு குற்றமும்
இல்லை" என்பதனால் விடுதிச் சேவ
கர்கள் சிரமமான்.

"எங்கள் விதிகள் என்ன
யென்று தெரித்துதானே இங்கே
வந்து சேர்கிறார்கள்?" என்பதனால்
வாண்டி டிரைவ்.

"தமிழ்நாட்டில் பல பெண்
கள் விடுதிகள் துணதாசக முறைகளில்
இரங்குவதில்லை. இவை அரசின் மாய்
சாரினை உதவினோ பெற்றார் செயல்படுவா
தால் இவற்றின் சீர்த் கொய்ப்பாட்டில்
அகக்கும் பொறுப்பு உள்ளது. குறைகளை
எடுத்துக் கொள்ளும் விடுதிப் பெண்களை
வெளியேற்றுவதாக அக்கறையுமிதார்கள்.
சற்றா நலத்துறை இந்த விடுதிகளை இன்
னும் கவனமாகக் கண்காணித்துச் சொப்பாட்
வேண்டும்" என்பதனால் துணதாசக மாதர்
சங்கத்தாகச் சேர்த்த மைநிலி சிரமமான்.

இவற்று குற்றங்களையுக் கண்டுகொண்டிரு
கிறதோடு சற்றா நலம் மற்றும் சத்துணவுத்
திட்டத்தின் இரங்குமார் கண். கடைதானை.

குற்றத்தோட்டுகளை விசாரித்து நிவாரண தடவாடிக்கை எடுக்க சிறை தய அலுவலர்கள் மன்னாட்சியை குறு செயல்பட்டு வருகிறது. அவ்வாறு குற்றம் குறைகம் இருத்ததால் நாவரு பெண்கள் சேர்த்து ஒரு வீடு பார்த்துக் குடித்ததால் மனக்க வெளிசேரவிட மனட்டாரர்களா...?" எங்கிறார் இவர்.

ஆனால் தாம் விசாரித்த வகையில் குறைகளைத் தாங்களிடக் கொண்டு காலம் தள்ள பெண்கள் தவாராவிருக்கிறார்களே பொறிநியை, தவி விடு பார்த்துக் குடிபோனும் துலிவிடு இவ்வாறு அவர்களுக்கு வருவியினால்.

"சிறைகள் இவ்வாறு அதுக்குத் தவாராகவாய்க்" எங்கிறார் எந்திவிவிப் பாத்ரு விட்டு அம்பத்தார் திறுவாய்க் ஒன்றிய பணி சாற்றும் விடுதிப் பெண் கவர்.

"என் பொறி ஒருத்தி அப்படி செத்து பார்த்தா... ஆனால் கண்ட யாங்க வீட்டுக் கதவை இடிக்க ஆரம்பிச்சுட்டாங்க; கண்டியை அது வேளையையே வீட்டுட வேண்டி சாதாரிடுச்சு..."

"நாம் போகத் தவார இருத்தாலும் தமக்கு யாரு வீடு குடுப்பாங்க...? பாக்க யாங்க அருக் குடுக்க மனட்டாங்கவற மாவிரி ன்பெய்யை சிவ அருக்குதாய் குடுக்கத் தவாரு வாய்க்..." எங்கிறார் தீவா.

ஆனால் தாரிசு அருகில் சிறை தவா துறை சாதிவாங்க பெண்கள் ஹாண்ட் கங்குக்குச் சென்று தீண்ட தாய் விடுதிவாங்கினால், வெளிசேர விடுகையில் குடிபோனாப்படி கூக்கு விற்கும் பணியில் இறங்கிவிடுக்கிறார்கள். பெண்களில் சாப்பிடுவைய மாறு வேண்டும் என்ற தயை தேவர்க்கு உத்தாய் இப்பணி தப்து வாகு தாகத் தெரிவித்து. இதை தேவர்க்கு உத்தாய் எந்தவொரு விடுதி விதும் ஒரே பெண்ணை தத்தாய்க் கங்குக்கு மேல் மவத்துக் கொள்ள வேண்டாம் என்ற விதிவா மவி சாறுத்தப்படுகிறதாய்.

தேவர்க்கு உயர்வானவைய தாய், ஆனால் தடைமுறைக்கு உகத் தவவார எவ்வாறு ஆராய வேண்டிவ்வாறு தீர்க்கவா விதவாங்கத் தீவிரமனை மோசனவக்குவியினால்.

● ஆண்டுபோதும் கங்குலிகளிலிருந்து வெளிப்பாடும் பொறிநியை, மருத்துவ பெண் பட்டதாரிகள் மற்றும் பெண் சாட்டி அகவுட்டிட்டிகள் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகிறது. இவர்கள் எங்கெவாரும வேலை தேடி வெளிதீர்க்குக்குப் போர் விடுதி வசதி தேடும் கட்டாயம் அதிகரிக்கப் போகிறதெவொழிய குறைவப் போவ நிவ்வால்.

● எத்தப் பெண்ணும் (ஒன் ஆணைக் கூட்டதாய்) திரும்மனம் ஆவி தவர்க்கை ஒரு வீட்டில் வரற வேண்டும் என்றதால் நிவையப்பார், அதுவாய் தேவவாக்கிமராக அவர் ஹாண்ட் மில் தங்கப் போவநிவ்வால். ஆணவம் துத்தான்கு கெடு போன்ற விதிகள் அவரிவார? (இதை மிக வய்மமவாக வவி சாறுத்துவநிவ்வால் என்பது ஆறுதல்)

● பெண்களுக்குக் கெவ விடுதிகள் அமைக்க முய்வாருவோருக்கு மத்திய அரசின் திடுவதவி மடைப்பதாகத் தெரிவித்து, எவ்வாறு இதை ஏற்று, விடுதிகள் அமைத்து தப்தத் தவாராவிருப்போர் மிகக் குறைவா.

● தவிவார் துறையில் பெண்களை அதிகமாகப் பணியில் எடுத்துக் கொள்ள ஆரம்பித்திருப்பதால் அவர்களின் என் ஒர் அவசிய வேளையாக, அவர்களுக்காவ விடுதிகளைத் தொங்கக் கூடாது? (ஒரு குறிப்பிட்ட சதவிகிதத்துக்கு மேல் பெண் களை வேலையில் அமர்த்தினால் விடுதி வசதி செத்து தா வேண்டும் என்பதாத் கட்டசாரமக்கவாம். ஆனால் அதுக் காரண மாகவே பெண்களைப் பணிக் கு எடுத்துக் கொள்வாதத் தவிர்த்தும் அபாஹும் இருக்கிறது.)

இப்போதைக்கு இந்தக் கவனம் கவையனம் அதிகம் படாமல் தவிர்த்தாட்டிவ் சிறை தவத்துறையில் விடு விடுதிகள்

"எங்கள் விதிகள் என்னவென்று தெரிந்துதானே இங்கே வந்து சேர்கிறார்கள்?"



● தீவாருத்

தாம் அரச சார்பற்ற அமைப்புகளின் விடுதிக்கிலும் பெண்கள் தங்கிப் பரவ வுத்து வருகிறார்கள். ஆனால் செவ்வை தகரில் மட்டுமே விடுதிகளில் தேவை பத்து மட்டுக்குப் பெருகிவிடுகிறது என்று அறிவார்போது. கவனம் தங்குபிட்டம் தேடி அமைவப் போகும் பெண்களை எவ்வை தேடுக கண்குவித்து.

- சீதா சவி, மாவதி சத்திரசெகரன்
அட்டை வண்ணப்படை; படங்கள்:
கோபிநாத்



T.S.S. NIDHI LTD

ESTD 1973**THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED**

Regd. Office : 230, R. K. Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004. Phone : 77503.

BRANCHES : THIRUVANMIYUR - 112, Thiruvalluvar Salai, Madras - 600041 Phone : 410058
 TONDIARPET - 667, T. H. Road, Madras - 600 081
 SAIDAPET - 11, Jones Road, Saidapet, Madras - 600 015

FIXED DEPOSIT SCHEME

PERIOD (months)	Rate of Interest P. A.
12	17%
24	18%
36	19%

**KARPAGA VIRUTCHAM
DEPOSIT SCHEME***(Re-Investment Plan)*

Amount of Deposit Rs. 1000/-

PERIOD (months)	MATURITY VALUE
12	1180
24	1425
36	1760
45	2025

HIGHLIGHTS :

- Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India
- Celebrating 21st year of Service
- Transaction with members only (Rupee Term only for Membership)
- Monthly interest warrants for the financial year would be despatched in advance at the beginning of the year for fixed deposits
- No tax deduction at source if the fixed deposit holders submit 15H in case for any financial year interest exceeds Rs. 2500/-
- Loan facility upto 75% on Fixed Deposit and 85% on Recurring Deposit paid-up amount
- Pre-mature repayment facility as per terms and conditions
- Your Deposit amount is advanced against Gold Jewels and immovable properties of Madras city limits

JEWEL LOAN :

- Jewel Loan granted on Gold Ornaments at Rs. 100/- per Gram (i.e. Rs. 2400/- per Sovereign (8 Grams))
- No limits * No Interest Tax * Recurring Deposit not required

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME 19% P.A.

Minimum Deposit Rs. 10,000/-

Period - 12 months

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS.)

RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT Rs. 100/-

PERIOD in Months	12	24	36	48	60	72
MATURITY VALUE	1310	2850	4550	6710	9050	11,560

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.**BUSINESS HOURS**

	Weekly Days		Sunday	Weekly Holiday
	A.M.	P.M.		
Regd. Office Mylapore	9:00 to 12:30	2:00 to 4:30	9:00 to 12:30	Friday
Branch Offices	9:00 to 12:30	2:00 to 4:30	9:00 to 12:30	Tuesday

P. S. SAMBASIVAM
Secretary

G. KUMARAVELU
Vice-President

K. R. V. RAMANI
President

கையேந்தி பாவம்
சுளும் தொறுக்குத்
தீவி வகைகளும்
இன்று சென்னை
எங்கும் பாவியிடடகை.
புதுப்பாது வகைகள்,
சூப்பர் ஷாப்பினைஷன்
கள், அதிசூப்பர் கைவ
வன்பாள் இவற்றின் வெற்றி
நகரிகள். ஆங்காங்கே கொஞ்
சம் 'மேய்த்து' வந்ததில்;

பாடகர்கள் : என். சி. சுவாமி

[illegible]

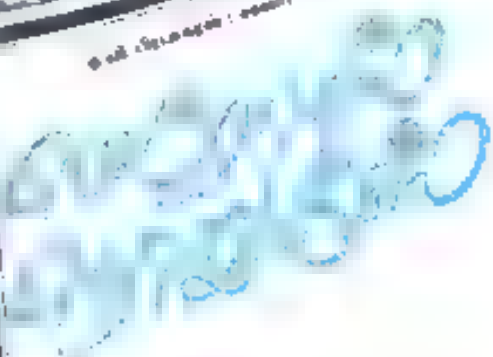
உள்ளே இருக்கிறார்கள் : எல்லாம், அந்த அந்த மாதம்...



© 2004 Wiley Periodicals, Inc.

பெருநகர நிர்வாக அமைப்பை, பெருநகர இலட்சம் 25
கடையாக உட்கட்டினார். 1975-76 நிதியாண்டு மார்ச்சுமீது
நாங்கள் மகாநகரத்தில் பெருநகர வட்ட நிர்வாகிக்கு
நிர்வாகம், ஈடுபாடு, தரப்பட்டு மகாநகரம் பெருநகர
நிர்வாகம் (1975-76) 25-ம் நிதிநாளை
1975-76 (1975-76) நிதிநாளை மகாநகரம்.

சுருதிமேல் புகுந் தவன் அந்நகரவன் கொள் ளத் துண்பான் வாழ்த்து. பெயர்வெண்பன், வர்யி தவ வன்' (இது வர்யி நுந் தவரெய்ய) 'மேய்வ வன்' (வர்ய) எனவ் பெயர்வெண்பன், சீவன் பெயர்வெண்பன். கந்தரெய்யு அருங்கு. வர்ய கொள் த் துண்பவன். சீவன் வன் கொள் து. வர்யவன் துணை 'வெளரெய்ய' சீவன். வர்யவன்வன் துணை. ஆதற் துண்புண்பவன் பெயர் ளத் துண்புண்பவன் புகுந் தவன் அந்நகரவன் வண்பன்.



வி. பி. சாமிநாதன் அவர்கள் மூலம் 1948-ம் ஆண்டு, நவம்பர் மாதத்திலே அப்போது கனம் பேரவைக்கு
 "சுதந்திரம், சமத்துவம் போன்ற இவற்றின்
 மொழிபெயர்ப்பு அந்தக் கொள்கை, சமத்துவம்
 இதுவாறுதல் என்பதில் ஏற்பட்டிருக்கின்ற
 இது போன்றவைகளில் பெரியதொன்று. ஒரு நல்லதொன்று
 ஆகியிருக்கின்ற போல் இருக்கின்றது. இது
 சமத்துவம் போன்றது. ஒரு நல்லதொன்று (சமத்துவம்)
 சமத்துவம் போன்றது. அந்தக் கொள்கை போன்றது.
 சமத்துவம் போன்றது. சமத்துவம் போன்றது.
 சமத்துவம் போன்றது. சமத்துவம் போன்றது."

DOI: 10.1002/for

செய்திருந்த சிறப்பை மீதி வைக்க மாருக்குத் தோண்டித் தராமையே? மூகு வரவு நிதிக்கு முன் பின்புறம் போக வைத்துக் கிணைக் கடிவாயிலே, வறுத்த செருக்கை வைக்காமல், விதிகளை மீறிக் கொடுக்காமல் இருந்து அதைவாதி நிலைமை ஏற்படும் தரவீதி அளவை.

கொழும்பு நோக்கம் அவர், தங்கையி, கொல்
சுவை, கொத்தமயலி, கோர், அன்றாடம் தூதராக்
மின் கவந்து, மறுபிரிச்சார் பிற்புகருந் பிழிந்து,
முடி கவையை சென்று தருகிறார்கள்.

[illegible]

தமிழ் மொழியைப் பேசும் மக்கள் அனைவரும், இந்த மொழியை வளர்ப்பதில் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்றும், மொழிபெயர்ப்புத் துறைக்கு உதவியாக இருக்கும் விதத்தில் பணியாற்ற வேண்டும் என்றும் கேட்டுக்கொண்டன.

Kalki Shopping Page

தரமான

மதுரை

கங்குடிப்

புடவைகள்

மற்றும் அனைத்து ரக

காட்டன் புடவைகள்

வாங்க சிறந்த இடம்.

மதுரை - கங்குடி பிளாஸ்

18-A, கத்தரம் பின்னாற் தெரு,

புரையாக்கம் (பே. கங்குடி),

சென்னை - 7.

பே. எண் : 6427450

H.O. தேவாங்கம் சத்திரம்.

98, தெற்கு மார்ச் வீதி,

மதுரை - 1. பே. எண் : 24159

**1.4.94 முதல் 1.4.94 வரை
தள்ளுபடி தள்ளுபடி**

**கங்குடி புடவைகளின்
கத்தரகட்டம்**

காஞ்சிபுரம்

சொசைட்டி ஹவுஸ்,

1, வடக்கு மாட வீதி,

மைலாப்பூர், சென்னை - 600 004.

மாபெரும் தள்ளுபடி விற்பனை

20%

பர்வதா சாரீஸ்

ஜூனிகை கங்குடி புடவைகள்

6 முதல் 9 செஜம் வரை

தள்ளுபடி விற்பனை தான்

1.4.94 முதல் 15.4.94 வரை

ANNUAL SALE!!

OFF UPTO 30%



MEN'S WEAR

LADIES WEAR

TEENS WEAR

KIDDIES WEAR

A/C Ready Made Shop

Bhagawan & Bhagawan

140, R.H. Road, Luz, Mylapore,

Next to Hotel Shantivihar

Madras - 4. Phone : 848916

CREDIT CARDS ACCEPTED

Bring this cutting and Avail

5% more discount.

Sundays open

**நீங்கள் இல்லாமலா
இந்தப் போட்டி ?**

10 வாரங்களுக்கு.

(சென்னை-காஞ்சிபுரம்)

ஒரு சவரன் தங்க நகை பரிசு

3

தாய் பிள்ளைக்கு தருவான்

அன்பு / அறிவு

மதுரை - கங்குடி பிளாஸ்

**மேலும் விபரங்களுக்கு தி. தகர் பனகல்
பார்க்கில் (தங்கு) பஸ் ஸ்டாப் எதிரே உள்ள
பாஷிமான் கிளப்பார்ப்பலக்கைய பாருங்கள்.**

ஃபாஷிமான்

ஜீவல் ஹவுஸ்

78, 8 வயல் ரோடு.

கங்குடி தெரு எதிரில்

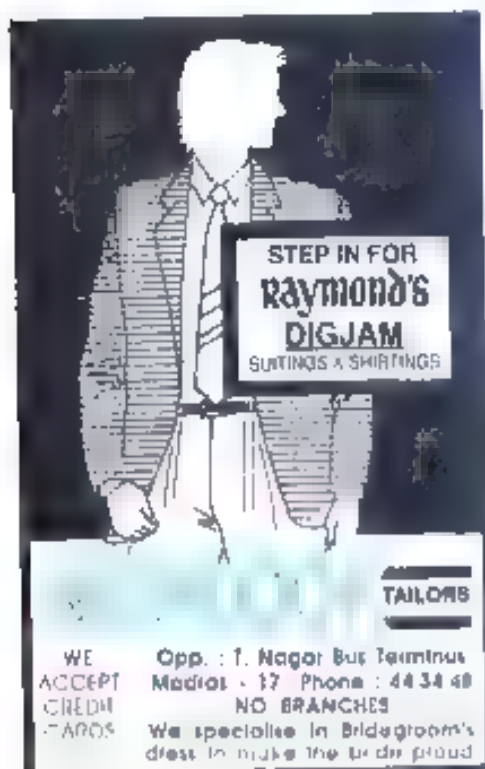
திருவ. சென்னை 600 017.

பே. எண் : 445744, 446073



**சென்னை - மதுரை
சாலைகளில் கட்டும்**

Kalki Shopping Page



**STEP IN FOR
RAYMOND'S
DIGJAM**
SWEATINGS & SHIRTINGS

TAILORS

WE ACCEPT CREDIT CARDS

Opp. : 1. Nagar Bus Terminus
Medios - 17 Phone : 44 34 48
NO BRANCHES
We specialise in Bridgroom's
dress to make the bride proud

R. K. N. GOLD COVERING

ஒரிஜினல் ரிதம்பரம் கோல்டு கவரின்

எங்கனிடம் 1/2 கிராம், 1 கிராம்
செயின், தெக்கல், வளையல், கம்மல்,
உத்திரவாதத்துடன் கிடைக்கும்.

உபயோகத்தின் எங்கனிடம் திரும்பக்
கொடுத்தால் கொடுக்கக்
கருத்திரவாதம் பணம் கிடைக்கும்.

1 வருடம் முதல் 5 வருடம் வரை
உத்திரவாதத்துடன் கிடைக்கும்.

கொடுக்கப் பற்றும் உத்திரவாதம்
கருத்திரவாதம் உபயோகம் கிடைக்கும்.

வென்லி ஜி.கே.

உருக்கித் தரப்படும்.

R.K.N கோல்டு கவரின்

10, கருத்திரவாதம் தெரு,

11, தகல், சென்னை 600 017.

B. M. SILK SAREES

- காஞ்சிபுரம் சில்க் சாரிஸ், ● Peacock Silks,
- பிரிண்டட் சாரிஸ், ● கோரா சில்க்ஸ் & காட்டன்,
- பர்வதா கங்குடி சாரிஸ்

AVAIL FABULOUS DISCOUNT ON
PARVATHA SAREES AND
SUNGUDI SAREES

1.4.94 to 10.4.94

B. M. SILK SAREES

5, வடக்கு மாட வீதி,
(கபாலிஸ்வரர் கோயில் அருகில்)
மைலாப்பூர், சென்னை - 600 004.

Kalki Shopping Page

10 முதல் 20 %

தான் ஆபத்து விற்பனை

புகழ் மிக்க

ராணி

சாரீஸ்

முதிய ஸ்டாலம்

1-4-94 முதல் 9-4-94 வரை

மதுரை டெக்ஸ்டைல்ஸ்

2, சிவாம்பிரகாசம் சாலை.

மதுரை - 625 001, சென்னை - 17

NARAYANA



PEARLS

Quality Hyderabad Pearls and Corals, American diamonds, Tulasi sets (with or without the famous Bombay kundan work), Hyderabad gold beads, leaf cutting jade, coral flower cutting and many more

These you get at
HYDERABAD Prizes

Basement, Kasi Arcade,
116, Thyagaraya Road,
T. Nagar, Madras - 600 017.

Get your pearl set (purchased elsewhere) repaired by our specialist free of cost

WINNERS OF KALKI LUCKY DRAW

1 C. N. Rajendrakumar, Coimbatore

2 R. Rajendrakumar, Tiruch

3 R. Kumbakam, Pondicherry

Thanks to our friends, many congratulations for this Lucky Draw were received from the Famous Musical Director Mr. Shankar

Try your Lucky Draw again

Special prize of Rs. 10000/- (Ten thousand) for the winner of this lucky draw.

Prize worth of Rs. 1000/- (One thousand)

Your participation will be a great help for the production of our new film 'Sankar' (Sankar) and the film 'Sankar' will be a great success. The film 'Sankar' will be a great success. The film 'Sankar' will be a great success.

1-4-94

JAIPUR JEMS & JEWELS

North Usman Road.

Opp. A.R.R. Complex,

Near Panagal Park,

T. Nagar, Madras - 600 017.

South India. (Tamil Nadu)

FABRIC SENSE
AND
FASHION ESSENCE
OF
TRUE SUNGUTI

RANGACHARI
CLOTH STORE



AVAIL DISCOUNT SALE

1-4-94 TO 5-4-94

55, Luz Church Road,

Mylapore, Madras - 4.

Phone : 4994545/4994343



பேசுவேன், 2-வாக்குத்
கட்டியதே விடை...
ஓன் ஓன்!
விடை...
பாடும...
சா...
சா...
சா...



ஓன் ஓன், 2-வாக்குத்
கட்டியதே விடை...
ஓன் ஓன்!
விடை...
பாடும...
சா...
சா...
சா...



பேசுவேன், 2-வாக்குத்
கட்டியதே விடை...
ஓன் ஓன்!
விடை...
பாடும...
சா...
சா...
சா...



பேசுவேன், 2-வாக்குத்
கட்டியதே விடை...
ஓன் ஓன்!
விடை...
பாடும...
சா...
சா...
சா...



பேசுவேன், 2-வாக்குத்
கட்டியதே விடை...
ஓன் ஓன்!
விடை...
பாடும...
சா...
சா...
சா...

எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ஜெயலலிதா!



கல்கி



1994
ஏப்ரல் II
மலர் : 52
இதழ் : 36
புதிதான
பங்குனி 21

தமிழ்நிலா நூடு
தன்மைப்பெற்ற
நெய்யெழுத்துப்பெயர்
1994.4.21 - மாநிலங்கள்

ஆளுநர் உரை மீதான விவாதத்துக்கும் பரிதவிக்கும் போலீஸ் முதல்வர் கெம்ஸியன் வந்து பொருளாதார நிபுணர் உதிர்ந்த ஓர் அரசியல் பொய் மொழியை மேற்கொண்டார் எனது தவிர். நிதமாக ஏதும் உறையிலை. வழுக்க மான, "மத்திய அரசு கீழ் பறி கைத்து" பல்லவிதகம்.

கெம்ஸியன் ஏன்மால் சொல்லியிருக்கிறாராம், "அரசாங்கத்தின் கடமை ஏற்கெனவே கற்றவர்களைச் செய்து கொள்வதற்குப் பணிசெய்ய அவர்களை விடச் செய்து, மகமே, மோசமாகமே சொல்லு அல்ல; இதுவரை காலமே சொல்லாத பணியை மேற்கொண்டு செய்வதுதான்" என்று.

"அதனாவதான் தெரி" ஆம் குறுத்தகன் திட்டம், அவ்வாறு காலிர் காலம் திவ்வை, புதிய வீரானம் திட்டம், காலம் துவரணை தவிர்ப்படுத்த தம் திட்டம், தென்மேல் பூட்டித் திவக்கி கொண்டு மின்சாரம் தவாரிப்பூத் திட்டம், கோவில் பூங்குத்தாரணத் திட்டம், பூங்கு திட்டம் முதலியவற்றைத் தமிழக அரசு திறைவேற்றி வருகிறது" என்றார் ஜெயலலிதா.

முதல்வர் கருணாங் விட்டுவிட்ட மொன்றையும் அவருக்கு திவ்வை படுத்த விருத்தியிடுவோம். உலக வரலாற்றின் வேறு காலமே சொல்லாத காலி னங்கமான, தென்மேல் காலக. அடித் திட்டம், முழுதாரம் விவரப்பரங்கன் திட்டம், ஆகிரம் கள் பவாசி திட்டம், பூத்தாவி வரவேற்கும் திட்டம், முதல்வர் தங்க, ஆங்காங்கே மாவிலக்கணம் பூட்டிவிடும் திட்டம், போக்குவரத்தை மீட்டும் திட்டம், விவானம் - மெல்லிகாட்டர் இரண்டுக்கும் ஒரே காலத்தில் ஆர்டர் கொடுக்கும் திட்டம், மத்தியின் மூல கால மட்டம் காலக வகுத் திட்டம், கோண்டி சட்டத்தை ஆர் கியும் ஆளும் கட்டுப்பாடு கீழும் திட்டம், இவ்வை வேறு - கட்டம், தெ. மட்டம் ஒர் கால குடம் காலம் திட்டம், கால்கி திவ் கால்கித் திட்டம், மகாமக குணத்தில் பரம்பரை ஆர்டேசத் திட்டம், பன்வி ஆகிரியர்களைப் பறித்து விட்டதாகக் கூறி பல்லவர்களைக்கொண்டே காலிப் பரிதவிக்கிறும் திட்டம் போன்ற பல திட்டங்களும் இங்கேதான் காலிப்பாடுகளின் தவன் கருதி திறைவேற்றிட்டு வருகின்றன. இவ்வகெல்லாம் அந்த மகாலிபாவன் கெம்ஸியன் வந்து பார்த்தாரானாம் ஆச்சர்சம் தங்கமான ஓர்ச்சக போட்டு விழுத்து விடுவார், திவ்வை!

என்றபடி இங்கே மக்கள் பரிதவித்தபொழுது அபிவிருதி அடைந்திருக் கிறார்கள் எனில் அதற்கெல்லாம் காரணம் எந்தென அரசுகளே தவிர், தாமோ, தமது ஆட்சிமேல் அல்லவே அல்லவென்மையுத் தெரிவாக்கிவிட்டார் ஜெ. இதற்காக 150 திவ்வை ஓர்ச்சகம் காலம் போகியிருக்கிறார்.

அரசி விவை ஏறிவிருக்கிறதா? மத்திய அரசின் வேலை. இருக்கட்டும், ஆனால், வேறுபாட்டையும் என. கிறும் பன்ன த்தின் கருத்திலும் எக்கச்சக்க கோசடி தட்டிவிடே அதற்கு காலகர் போங்க் போ. பது?

விடுதலைப்பலிகள் து. மார். மா? காலேஷ்காலி. மார். போங்க் கெழு அவர்களை காலிபா அபிவிருத்தாகக் கூறிக் கடைசியில் கால விடுத்து விட்டார். சி. ஆனால், காலியியிருக்கும் பாலிகமே து. பிறார் கமே, அதற்கு காலக கோவது? கட. வில் வேறுமாதகன் கட்டி. மார். கோத்து கற்றவான்; ஆனால் கட்டிக்கொண்டே திவ்வைகுகளின் அவர்களை அத்தாபிதி வரலாமா? அங்கே தமிழக போனத்தானே சொல்லி. மெண்டும்?

கோவை ஆரம்பகாலி அதற்குள் பவர்கட்டும் தெ. காலி விட்டதா? தொழிலகங்களுள் தனி மனிதர்களும் அவதிப்படுகிறார்களா? எத்திய அரசு ஒத்துவந்ததாண்டா? அதனால்தான் மின் திட்டங்களில் மெத்தனம். ஒ. கமே! ஆனால், இருக்கிற மின் திவ்வைகளின் சொல்லி. மூலையவது திவ்வைக்கொடே என்றால், ஓர்?

போதகக்குறையும் பணவக்கம், உங்கன் திட்டம் போன்றவற்றையும் சேர்த்துக் கொண்டு எத்திய அரசை ஓர் எதிர்க்கட்சித் தலைவியோல் போலி ஒரு விடி பிடித்திருக்கிறார் முதல்வர், ஆனால் ஆளும் கட்சித் தலைவர், முதல்வர் என்பது முதலில் உருப்படிக்க. என்ன சொதிருக்கிறார் என்பது எழுமையல்லவெனும் ஏழு. க. மக்களையும் தாண்டி என்மேல் ஒளித்து வைக்கப் பட்டிருக்க மக்கள்!

தமிழ்த்துப் போ. மூ. வி. திவ்வைவித்து விட்ட. கை எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ஜெயலலிதாவின் உரை தன்மை உவந்திருக்கிறது. தரவாய் ஆட்சி தருவாது அமை!

இந்த அந்தி வீதம் எந்தெந்த இடங்களில்
உள்ளதோ அவைகளை அந்திமேளையாக இந்த வீதம்

மகக்குள் ஏன் பிரவேசித்தான்? உன்
மைமையைச் சொல்லும்படி கேளுங்
கள்” என்றான்.

மன்னன் உத்தரவிட்டபடி மத்திரி
பிரஹஸ்தன் ஹனுமானைப் பார்த்து,
“குரங்கே! பரப்பட வேண்டாம்!
உன்மைமையைச் சொன்னால் தப்பிப்
போவாய். இத்தொன் உன்னை அனுப்
பினானா? அல்லது நீ குயேரனுடைய
சூனா? அல்லது வேறு யார் உன்னை
ஏவியது? உன்மைமையைச் சொல்லிவிட்
டுத் தப்பித்துக் கொள். நீ ஏன் இந்த
வேஷம் போட்டுக் கொண்டு இங்கு
வந்திருக்கிறாய்? மறைக்காமல்
சொல்” என்றான்.

இயிவாறு பிரஹஸ்தன் தல்ல
வார்த்தைகளாகச் சொல்லிக் கேட்
டான். ஹனுமான் மறுமொழியாக
ராவணனைப் பார்த்துக் கொண்டான்:

“இத்திரணாவது குயேரனாவது
என்னை அனுப்பவில்லை. நான்
வானரன். ராஷ்டிர ராஜனைப்
பார்க்க விரும்பி வந்தேன். அதற்கா
கவே வாய்க்காத அழிந்தேன்.
என்னைக் கொல்லப் பிறர் தாக்
கியபடியால் அவர்களை நான்
வழிப் சென்றேன். வானர ராஜன்



ககீரவனுடைய தூதனாக நான் இங்கே வந்திருக்கிறேன். அரக்கர் மன்னியோவன் அரக்கர் தங்கையன் சகோதரனாகப் பரவித்து நேகரம் விசாரிக்கிறார். அயோத்தி மன்னன் காரகனுடைய புகழ் பெற்ற குமாரன் ராமசத்திரனும் வான ராஜனுடைய தம்பி செய்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். ககீரவனுடைய பங்கவனான வாலி, ராமசத்திரனால் வரும் செய்யப் பட்ட அம்மை நாயகன் பங்கவனாக ககீரவன் அடைந்திருக்கிறான். அயோத்தி வாகுபுதியாக வேண்டிய ராமசத்திரன், தந்தை வாக்கை மெற்கொண்டு, கங்கை கரணத்தில் வண்டாயிட்டு செய்து கொண்டிருந்த காலத்தில் அங்கே தனி யாக இருந்த அவருடைய தேவியைக் காணாமல் ராம லக்ஷ்மணர்கள் அவனைக் தேடி வந்தார்கள். ககீரவ ராஜா அவன் தாயை அப்படி அடையச் செய்து கொண்டு வந்தான். அவன் தாயைக் கோரினார்கள் வான ராஜன் தன் ஆட்களைப் பூவுவாகப் பூவுவாயும் தேடிப் பார்க்க அனுப்பினான். வானகலில் தேடி தான் வந்தேன். புண்ணியமி ஐராவதியை இவ்விடம் தான் கண்டேன். ராமசத்திரனானவன் தங்களுக்குச் சகோதர அரகனுடைய தூதனாக நான் வண்டுகளாகச் சொல்லுகிறேன். சக்கர வர்த்திக்கு மருமகனுக்காகவும் சொல்லுகிறேன்.

இவ் தேவியை அபகரித்துத் தங்கி வந்தது தருமத்துக்கு விரோதம் என்பது தங்களுக்குத் தெரியும். உம்முடைய குல நாயகத்துக்கு இது காரணமாகும். ரகுநீரனையும் வானரர்களையும் பங்க செய்து கொண்டு அறிந்துபோக வேண்டாம். சிவதனா மரீசாபகராக ரகுநீரனிடம் ஒப்புவித்துச் சரணடை யிராக. விஷத்தை உண்டாக எண்ண வேண்டாம். சிவதனா உம்முடைய அறிவுக்காக வந்த காலமாக அறிவிராக. புகழிமாண்கள் தருமத்துக்கு விரோத மான காரியங்களில் அகப்பட்டுக் கொண்டு பொலி அபாயத்துக்கு ஆளாக மாட்டார்கள். சிறர் மனையினைய விரும்பும் பரமம் ஒருவனை வேறோடு அறித்து விடுவர் என்பதைத் தங்கள் அறி வர்கள். பரம சிவதனா தங்கள் மனச் செய்து தவறாமல் அறிந்து பரம னுற்றுப் போகும். உம்மு செய்து கொள்ளு மாகவியத்தாகக் கொடுத்துக் கொள்ளும். இப்போது உமக்குள்ள விரி ராமனிடம் சரண்புகுவது ஒன்றே. ராமனைப் பணங்களுக்குக் கொண்டு உம்முடைய காரக் கதக் கொடுக்க கொள்ள வேண்டாம். நீர் செய்து வரக்கூடிய ரகுநீரனுக்கு எதிரி

ஒன்றும் பயன்படாது. யோசித்துப் பார்க்கு உன்னை அபகித்த அறிந்து கொள்விராக. வான ராஜனுடைய தூத னாக நான் சொன்னதை மறித்து நன் வழியில் சென்று போய்ப்பிராக. நான் சொன்ன வார்த்தைகள் உம்முடைய சகோதரன் ககீரவனுடைய தூதனாக, உம்முடைய துணைக்காகச் சொன்ன உன்னை வார்த்தைகள்.

நாசியே ௨ குவெடுத்தவனான ஐரனுமான், அரக்களுக்கு விஷம்போய் கொள்ளும் இந்த உபதேசத்தை மிக்க தெளிவான பொருளில் செய்தான். அதைக் கேட்ட அரக்கனுக்குக் கொய்க் பொருளிக் கண்கள் கிவந்தன.

ரோஷம்போத்திய் "இவனைக் கொன்று விட்டு மறு வேலை பார்க்கப் பீர களாக" என்றான்.

துகனைக் கொல்வது தவறாகும் என்று சபாஸிவிருந்த விபிஷணன் சொன்னான். "துதர்கனைக் கொல்லு வது உபாது என்று ராஜா தீவி அறிந்த வர்கள் அனைவரும் சொல்லி வரு வதாய் இதைச் செய்து வேண்டாம். அங்கத்தினம் செய்யலாம். கனையாடி கொடுக்கலாம், குடு போட்டு விட் டாம். மரண தண்டனை மட்டும் வேண்டாம்" என்று விபிஷணன் யோசனை சொன்னான்.

"மாயகாரியம் செய்தவனைக் கொல்வதில் என்ன தவறு?" என்று கேட்டான் ராவணன்.

"அப்படியல்ல. இவன் என்ன குத் தன் செய்தவனாக இருக்காலும், அது சிறகுடைய ஏவலினால் செய்யப்பட்டது. அவர்களை விட்டு விட்டு வெளும் கருவியாக வந்த ஒரு சாரணையோ தூத னையோ விடுத்துக் கொல்வதில் ஒரு பாஷுயின்மைய. இவனை சார் அனுமி வாரகனோ அவர்களைத் தண்டியா தற்கு யாரிகேட்பிராக. இவன் சிறிது வி டிந்துப் போனால் சொன்னால் அவர்கள் வந்து தம்மால் தாக்குவார்கள். அப் போது அவர்கள் சிறிதாய் தண்ட னையை தம்முடைய உயர்த்தாய் அடை வார்கள். அந்மரண ஒரு சாரணைக் கொல்வதில் ராஜ தருமத்திவிருந்து தவ றின்று ஒன்றே தீர்தும்" என்றான் விபி ஷணன் பிண்பரமாக.

இக்க யோசனையை ராவணன் ஒப்புக் கொண்டான். "சரி, வானரத் துக்கு புக்கிரோதாய் உன்னை அதன் வான. இவன் வானயக் கொடுத்து அடித்துத் துத்தி விடுங்கள்" என்றான்.

(கொரும்)

ஒரு வட்சியம், அதை அடைவும் ஆர்வம். அதற்கான உழைப்பு, ஸ்வராட்சியம்... வெற்றியின் பின்னணியில் இருப்பவை இவை. தவிர, தேவைப்படும் நிதியுதவியைப் பெறும் வாய்ப்பும் அவசியம்.

வெற்றி பெறுவோருக்கே வாய்ப்புகள் கூடுகின்றன!



வ. எண்	சீட்டின் மதிப்பு ரூ.	சந்தாத்தரப் பரிசு
1	250 + 40 = 10,000	1 சீட்டை நுகர்ந்தல் ரூ.10
2	600 + 20 = 15,000	முதுகுலம் கடிதம் மாத மாத ரூ.10
3	425 + 40 = 25,000	மாத மாத கடிதம் ரூ.10
4	500 + 60 = 30,000	மாத மாத மாத கடிதம் அழகியில் சீட்டை, மாதமாத
5	1,000 + 50 = 50,000	காலை ரூ.10 ரூ.10
6	1,250 + 60 = 75,000	மாத மாத கடிதம் ரூ.10 ரூ.10
7	1,500 + 60 = 90,000	பிள்ளை பிள்ளை மாத முதுகுலம்
8	2,500 + 40 = 1,00,000	காலை கடிதம் முதுகுலம் ரூ.10
9	5,000 + 40 = 2,00,000	மாத மாத அழகியில் சீட்டை, பிள்ளை மாத
10	7,500 + 40 = 3,00,000	1 சீட்டை நுகர்ந்தல்
11	20,000 + 25 = 5,00,000	5 சீட்டை நுகர்ந்தல்

சீட்டு விநியோகம் நவம்பர் 14 வாரம், 1994.



ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் வழங்கும்



இந்த மகத்தான மக்கள் இயக்கம் உங்களுக்கு அளிப்பது — கௌரவமான முறையில் ஒருவருக்கொருவர் உதவிக்கொள்ளும் வாய்ப்பு. இதனைவகைநிகழும் வசதிகளுக்கும் ஏற்ப லிஸ்ட் வாசகப் பணத்தினைவளவப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளும் வசதி.

ஸ்ரீராம் சிப்ஸ் துணைபு. வி 7 லட்சம்: சந்தி
தாரர்கள் பயபலன துள்ளுபர்கள். இன்றே
தீங்களும் ஸ்ரீராம் குடும்பத்தில் உறுப்பினர்
ஆதல்கள். வெற்றிக்கு வழிகாணுங்கள்.

தவிர, சேரும் ஒவ்வொரு சீட்டுக்கும் ஒதுபரிசும் பெற்றுச் செல்லுங்கள் — எப்போதும்போல.

ரூ.75,000 வளையில் உள்ள சீட்டுகளை எடுப்பவர்களுக்கு, பொதுத்துறை அல்லது தனியார் துறை அல்லது அரசுப்பணி அல்லது அங்கீகரிக்கப்பட்ட பெற்றோர்/நிறுவனங்கள் ஆகிய வற்றில் பணிபுரியும் மூன்று பேர் உத்தரவாதம் அளித்தால் போதுமானது.

அறிமுகப்படுத்துவோர் பரிக இப்போதுள்ள சந்தாதாரர்களுக்கும் மட்டுமே.

அதிமுதல்படுத்துகோர் டாக்டர்

4190 4191 4192 4193 4194 4195 4196 4197 4198 4199 4200 4201 4202 4203 4204 4205 4206 4207 4208 4209 4210 4211 4212 4213 4214 4215 4216 4217 4218 4219 4220 4221 4222 4223 4224 4225 4226 4227 4228 4229 4230 4231 4232 4233 4234 4235 4236 4237 4238 4239 4240 4241 4242 4243 4244 4245 4246 4247 4248 4249 4250 4251 4252 4253 4254 4255 4256 4257 4258 4259 4260 4261 4262 4263 4264 4265 4266 4267 4268 4269 4270 4271 4272 4273 4274 4275 4276 4277 4278 4279 4280 4281 4282 4283 4284 4285 4286 4287 4288 4289 4290 4291 4292 4293 4294 4295 4296 4297 4298 4299 4300 4301 4302 4303 4304 4305 4306 4307 4308 4309 4310 4311 4312 4313 4314 4315 4316 4317 4318 4319 4320 4321 4322 4323 4324 4325 4326 4327 4328 4329 4330 4331 4332 4333 4334 4335 4336 4337 4338 4339 4340 4341 4342 4343 4344 4345 4346 4347 4348 4349 4350 4351 4352 4353 4354 4355 4356 4357 4358 4359 4360 4361 4362 4363 4364 4365 4366 4367 4368 4369 4370 4371 4372 4373 4374 4375 4376 4377 4378 4379 4380 4381 4382 4383 4384 4385 4386 4387 4388 4389 4390 4391 4392 4393 4394 4395 4396 4397 4398 4399 4400 4401 4402 4403 4404 4405 4406 4407 4408 4409 4410 4411 4412 4413 4414 4415 4416 4417 4418 4419 4420 4421 4422 4423 4424 4425 4426 4427 4428 4429 4430 4431 4432 4433 4434 4435 4436 4437 4438 4439 4440 4441 4442 4443 4444 4445 4446 4447 4448 4449 4450 4451 4452 4453 4454 4455 4456 4457 4458 4459 4460 4461 4462 4463 4464 4465 4466 4467 4468 4469 4470 4471 4472 4473 4474 4475 4476 4477 4478 4479 4480 4481 4482 4483 4484 4485 4486 4487 4488 4489 4490 4491 4492 4493 4494 4495 4496 4497 4498 4499 4500 4501 4502 4503 4504 4505 4506 4507 4508 4509 4510 4511 4512 4513 4514 4515 4516 4517 4518 4519 4520 4521 4522 4523 4524 4525 4526 4527 4528 4529 4530 4531 4532 4533 4534 4535 4536 4537 4538 4539 4540 4541 4542 4543 4544 4545 4546 4547 4548 4549 4550 4551 4552 4553 4554 4555 4556 4557 4558 4559 4560 4561 4562 4563 4564 4565 4566 4567 4568 4569 4570 4571 4572 4573 4574 4575 4576 4577 4578 4579 4580 4581 4582 4583 4584 4585 4586 4587 4588 4589 4590 4591 4592 4593 4594 4595 4596 4597 4598 4599 4600 4601 4602 4603 4604 4605 4606 4607 4608 4609 4610 4611 4612 4613 4614 4615 4616 4617 4618 4619 4620 4621 4622 4623 4624 4625 4626 4627 4628 4629 4630 4631 4632 4633 4634 4635 4636 4637 4638 4639 4640 4641 4642 4643 4644 4645 4646 4647 4648 4649 4650 4651 4652 4653 4654 4655 4656 4657 4658 4659 4660 4661 4662 4663 4664 4665 4666 4667 4668 4669 4670 4671 4672 4673 4674 4675 4676 4677 4678 4679 4680 4681 4682 4683 4684 4685 4686 4687 4688 4689 4690 4691 4692 4693 4694 4695 4696 4697 4698 4699 4700 4701 4702 4703 4704 4705 4706 4707 4708 4709 4710 4711 4712 4713 4714 4715 4716 4717 4718 4719 4720 4721 4722 4723 4724 4725 4726 4727 4728 4729 4730 4731 4732 4733 4734 4735 4736 4737 4738 4739 4740 4741 4742 4743 4744 4745 4746 4747 4748 4749 4750 4751 4752 4753 4754 4755 4756 4757 4758 4759 4760 4761 4762 4763 4764 4765 4766 4767 4768 4769 4770 4771 4772 4773 4774 4775 4776 4777 4778 4779 4780 4781 4782 4783 4784 4785 4786 4787 4788 4789 4790 4791 4792 4793 4794 4795 4796 4797 4798 4799 4800 4801 4802 4803 4804 4805 4806 4807 4808 4809 4810 4811 4812 4813 4814 4815 4816 4817 4818 4819 4820 4821 4822 4823 4824 4825 4826 4827 4828 4829 4830 4831 4832 4833 4834 4835 4836 4837 4838 4839 4840 4841 4842 4843 4844 4845 4846 4847 4848 4849 4850 4851 4852 4853 4854 4855 4856 4857 4858 4859 4860 4861 4862 4863 4864 4865 4866 4867 4868 4869 4870 4871 4872 4873 4874 4875 4876 4877 4878 4879 4880 4881 4882 4883 4884 4885 4886 4887 4888 4889 4890 4891 4892 4893 4894 4895 4896 4897 4898 4899 4900 4901 4902 4903 4904 4905 4906 4907 4908 4909 4910 4911 4912 4913 4914 4915 4916 4917 4918 4919 4920 4921 4922 4923 4924 4925 4926 4927 4928 4929 4930 4931 4932 4933 4934 4935 4936 4937 4938 4939 4940 4941 4942 4943 4944 4945 4946 4947 4948 4949 4950 4951 4952 4953 4954 4955 4956 4957 4958 4959 4960 4961 4962 4963 4964 4965 4966 4967 4968 4969 4970 4971 4972 4973 4974 4975 4976 4977 4978 4979 4980 4981 4982 4983 4984 4985 4986 4987 4988 4989 4990 4991 4992 4993 4994 4995 4996 4997 4998 4999 5000

8826 67495 9 16 11079 - 2

4964 எண் 221 எஃ டி. பி. கருணாநிதி டி. பி. கருணாநிதி

4199 4300 4400 4500 4600 4700 4800 4900 5000

உதவி இரா. அமை. இ., திருச்சி.

1996 6196 J. Appl. Cryst. 29 6196-6201

2000. 10. 10. 10월 10일, 화요일

ஆண்டு 4700 க்கு முன்பு: மீட்டர்-லா பிளேஸ்ட்

20 JUL 2007

15. THE CONCEPTS

2000-2001 ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့မှ ၂၀၀၁-၂၀၀၂ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့

^a $\chi^2_{(df=1)} = 0.67$, $p = .41$; $\chi^2_{(df=1)} = 0.89$, $p = .34$.

အစိုးရမှတ်တမ်းအရ



Shriram
Group Companies
ALL INDIA
DEPOSIT
MOBILISATION
DRIVE IS ON.

புத்திரம் *Putra* N.

மேற்கண்டவற்றுள் பெயர்ச்சொல் நபர் டி. சீனிவாசன்.

பாடுநாய் சி.பி.எஸ்.

අධ්‍යයනයේ වේගවත්වීම.

திருவருத் துறவருக்கம்: "சுருதி சாஸ்திரம் பிள்ளை"

1. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு, சென்னை - 600 004.

Qubash: 8520700:8524932.8532651

252531614580797

முன் அங்கீகரிக்கப்பெற்றிருந்தது.

ஸ்ரீராம் சிட்டஸ். உங்கள் வளமைக்குப் பாதை.

தொழுப்பு



‘அப்பாவுக்குத் திடீரென்று உடம்பு முடியாமல் போய்விட்டது. நிகராவம் தப்பி இரண்டு நாள்நிவிட்டது. உடனே புறப் பட்டு வந்தால் தவறு என்று அம்மா சொல்லும் தாங்கள்.’

ஊரிலிருந்து நம்மீ எழுதிவிடுதல் கடிதத் தகவல் மூலமாகுள் பதிவாவதுமே நயான னின் மனசு இக்கென்றாகிவிட்டது.

‘என்வது..உடம்பு முடியவைவரா..?’ அப்பாவுக்கா..?’

‘ம்ஹம்...’ மவசு நம்ப மறுத்து அடம்பிடித்தது.

நினைவு தெரிந்த நான் முதல் அப்பா உடம்பு முடியாமல் படுக்காள் ஈன்று பார்த்ததே இல்லை.

வயசுத் அவட்சியப்படுத்திவிட்டு ‘கல் லுக்குண்டாட்டம்’ இருந்த அப்பாவுக்கு திடீரென்று எப்படி உடம்பு முடியாமல் போகும்...? அதுவும் நினைவு தப்பும் அள விற்கு?’

‘சரி சரி, பதற்றப்படாதீங்க..வயசு எழுபத்தைக்கு மேலாவதும்கே...?’ அவனது பாடப்பைப் பார்த்து சாமாதா னப்படுத்த முயற்சி செய்கிற மனைவி மீரா, தயானை பார்த்த பார்வையில் சாம்ப லாகிப் போகாமல் தப்பித்தே ஆச்சரியம் தான்.

உத்தமகிரிமணி

'பூபிஸி'கிறந்து வந்ததும் வறாதுமா...
வெட்டரைக்கொடுத்ததுமட்டத்தனம். 'பிராதம்
நவத தாரினை நெந்து கொண்டான்.

அவன் அப்படியே சொத்துபோய்த் தரை
மீது உட்காந்து விட்டான்.

பீரான ஏராளமான நபர்க்கெவருடன்
அவனை நெருங்கி, கொணங்கி கொட்டான்.
அந்தக் கொடுதலில் அளவுக்கு மீறிவழிநுதுத்
தனனம்.

'நானைக்கு வீவு போட்டுட்டு எம்மையா
குமா... காணயிலே போற 'கம்பன்'லே புறப்
பட்டுப் போகலாம்...'

நிடுக்கிட்டு வல் போல அவனைக் கிறும்
பிடி பார்த்தான்.

'நான்... நீவேணாய்க்கங்களை அளந்த
கக்கிட்டு நானைக்கு வர... நான் இப்படியே
புறப்ப போம்.

...இப்பாவ்வ... இன்னேர்
ட்டுவன்னேர் போனிருக்கிறேன். இதுவன்னு
வந்தேன் இடம் கிடைக்காது... கைக்கு நனை
வரை வந்தேன் வாங்குகையை அவையாகத்
தடுத்தே திடுக்கிதான் போ.

கதறிவது சட்டை சையிலே அவரை அவரை
மாக பீஸ்தே போட்டுக் கொண்டான். அவை
முன் பணம் இருக்கிறதென்றே மட்டும்தான் பார்த்
துக் கொண்டான்.

...க... இவனை இவர்க்கு கடுத்து தீர்த்து
நாடினது. திண்டிக்கு இன்னொரு ஒரு
தம்மெரிபாடாவது... அவசரமாக அப்போது
பாடுகட்டு வேண்டிய வர்க்களில் காதுகொண்டு
கூட பிடிவந்து அவரைப் பார்த்துக்கொண்டு
போனதும் கத்தும் மட்டும்தான் போனது.

கல்கி

17.4.94 இதழ்....

உங்கள் உள்ளத்தில் உற்சாக
தீர்வீழ்ச்சி கொப்பளிக்கச் செய்யும்

'விடுமுறைச் சிறப்பிதழாக' வெளிவருகிறது!

பெனிட்டோ குமார் எழுதும்

நரகமான நகரம்

மர்மத் தொடர் ஆரம்பம்!

அதிக பக்கங்கள்; அதே விலை!

தயானதிஸ் மனம் முழுவதும் அப்பாநான்
தினந்திடுக்கார். பிடிபட்டு மலையில் வாழ்க்கை
சாக்லிக்காக பஸ்வன். எட்டு முடி வாயில்
மேட்டி. வெண்ணையெயிலேயே இருந்தேனாய்
புத்தனது பெருபாபாயம் மடித்துக் கட்டிய
செய் அடியின் இதுவழிமேல் எங்கள்னைப்
பொட்டி ஏன்மடி வேர்ப்படிக்கினைவச் சுழற்
நிமபபடிமே சக்திமீவ காலமும் எககல் கிரா
மக்கின் பவம் வர்ப்பெய்னாம் கம்பிர நடை
கடந்து செல்லும் அப்பா.

மனமும் காலம்களில் கனா துரும்ப இடித்
கொண்டிருக்கிற வளவன்து எந்த தீர்த்
திருய் சடைத்துக் கொண்டே வந்திருக்கி
நுழை துவித்தம் வல்ல அபக்கால மாயம்
களிய அந்தக் கனக்காய் இந்நிதும் பக்கத்துக்
கனாமை மீவ அகித உருவ என்னை தெரி
புறம் சக்தி வந்திருக்கியவட்டு, பத்து பஸ்





தட்டவன்!"

"கட்டவன் எதிரிக்கும் பெண்ணைத்தான் கண்ணாண் பண்ணிக்குவேண்டு சொன்ன தாயை என் அப்பன் ஒத்தைக் காலித் திண்ணை!"

"அப்பனும் எண்ணாச்சு?"

"அந்தக்கு செல் முடிவரை கண் காலிக்குறாண்டு உட்காந்த தட்டவன்!"

- கொசுக்கண்ணாழம் மே. செந்தில்

விரல்கு ஆட்கள் தொலையில் தொங்கும் மண் வெட்டிகளோடு முன்விராடடி தலைமீன் கட்டிய முண்டப்பொசுடு மனமுத் தாணாகவரை அகட்டியப்படுத்தி காமவிரைவாய் நடந்து செல் லும் அப்பா.

சுத்திரத்தில் ஏடுகா கெட்ட வளத்தை சொல்லித் திட்டிலிட, இவனை உணக்காமல் விடக்கூடாது என்று திரண்டு வந்த கோபக் காரக்கவிடும் உள் கூட்டத்தின் முன், "ஒடுகா... அந்த அளவுக்கு வந்தாக்கா... ஒடுகா... நான் தவிரயாத்தான் நீக்கிறேன். முடிஞ்சா அடிக்கப் பரூ..." என்று சிலப்பேறியகண்களையுடன் சிங்க மால் விலிர்த்து நீண்டு, அவர்களைத் திணக்க வைத்த அப்பா...

அவர் ஐந்தாவது படித்துக் கொண்டு இருந்த பொது ராத்திரி நேரத்தில் வானில் உட்கார்ந்திருந்த சமயம், 'என்வமோ கருங்குன்று கடிக்க டுக்க அப்பா... விரலிக்குன்று கடுக்குப்பா...' என்று சொன்னதுகான் தாமதம். அப்படியே அவனைக் தாக்கித் தொலில் போட்டபடி வெளங்கு விவாங்குகென்று ஒரு நிமிஷம்கூட நிழ்காமல் மூன்று மைல் ஓரம் ஒட்டாமல் ஓடி 'பாண்டி' விலிருத்த வேறாறியெப்பதி டாட்ட சிடம் கண்விழ்த்தும் 'பயப்படாதீங்க...' ஒண்ணுமில்லே...' என்று அவர் சொன்னதும் 'அப்பாடா... என்வமோ ஏதோன்று பயந்திட்டுடேன்' என்று நிம்மதிப் பெருமூக்க விட்ட பாச முண்ண அப்பா...

"வேணாப்பா... உலக்கெதுக்கு சிற மம்..."

"சிறமமா..."

அப்பாவுக்கு வேட்டி மாற்றியபோது அவர் விழுத்துக் கொண்டார். எழுந்திருக்க முற்பட்டார். அவன் அவர் கைகளைப் பிடித்து துக்கி உட்காற வைத்தான். அருகில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

"அப்பா..."

"ஐயம்..."

"பெரிய தம்பி வந்திருக்கேன்..."

அப்பா அவனை அப்படித்தான் கூப்பிடு வாள்.

"பெரியத்தம்பியா... யாரது..."

குழலின்று மணக் முழக்கப் பரவிய வலி, உலக்க பெரியமகன்பா... தயாளன்... மெட் ரானிவிடுத்து வந்திருக்கேன்...

அடைபாளம் கண்டுக்கொள்ள மாட்டார்...? என்று தவிப்பு... பெரிய மகனா...? அவர் பேச்சுப் பேச்சு விழித்தான். பொருத்தி வந்த அழுண்டைய அடக்க முடியாமல் கொழற்ப் போனான்.

"இப்படிக்காய்பா... யாரையும் தெரிய யலே... எங்கேயுத்தேக்கோம்... என்ன செய்ய நோன்று திகிரியலே... டாக்டர் லார்டு... ஊசி போடறாது... மரணம்... ஒரு பிரயோசனமும் இல்லை."

அம்மாவின் கண்கள் பண்பனக்கத் தொட்டல் நினை. உதடுகள் சோஸமிக் கொண்டன.

தயாளன் அப்பாவை மிட்டு இங்கே அங்கே நகரறினவை. வந்ததிலிருந்து அருகி் மேடேயி இருந்தான். அவர் சிலசாக அளசந்தால் கூட "என்வப்பா... என்ன வேணும்..." என்று கவித்தான்.

அத்தத் தவிப்பு ஒரு ஒரு தடவைவரலுத் தன்னை அடைவாணம் கண்டு கொண்டு

‘யாரு... பொய்யதம்மப்பிரமா...’ என்று கேட்டுவிட மாட்டாரா என்று ஏக்கம்.

அப்பிரமவுக்குத் தனிமர் என்றுவது, குவியப்பட்டுவது, அவரது இயற்கை உபாயங்களுக்கு உதவுவது, எவ்வாறும் அம்மாதான். மகனவையோ, மருமகனவையோ வாரதையும் துணைக்க கையாட்பதில்லை.

‘தானிக்குக்கறப்போச இன்னொருத்தி எதுக்கு...?’

அம்மா கிங்குத் தொண்டை சொல்லான். அப்பா செத்து ஸலக்குமே அநிச்சக்கனாகக் கண்டு கொஞ்சமாவது முகம் கனிக்க வேண்டும்...

மகன் தெவிழ்த்த அம்மாவையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் தயானன்.

அவ்வாறே அந்த ஊரில் அப்பா, அம்மா ஸலப்போய் ஒருபொருத்தமான ஜெரிடி கிண்ட யாது. எந்த ஒரு நல்லது கெட்டது எல்லாநிலம் அம்மா இவ்வளாமல் அப்பா போனது கிடை யாது.

எப்போதாவது அவர்களுக்குள் பிணக்கு வரும். ஒரு நாள் முழுக்க பேசிக்கொண்டிருக்க மாட்டார்கள். ஏதோவ் இந்தப் பிணக்கு எல்லா யாருக்கும் கிரியாது. இருவரும் பேசிக்கொள்வது இவன் முயலாததான்.

ஆனால் மறுநாளை ‘மெனத்தம்...’ என்றும் ‘என்னக்க...’ என்றும் அவர்களுக்கு கிண்டியே இயல்பு நிலை திரும்புகிறீர்கள்.

அவர்களது அந்நிவேபாணிதம் மற்ற வர்களான ஆசனியப்படைவங்களும், செனைய பொறாமைப்படைவங்களும்.

பிடுத்திருந்த அப்பா நடுக்கென்று எழுந்து கொண்டார்.

‘தக்கம்மா...தக்கம்மா...’
அம்மா அருகில் ஒடினாள்.

‘என்னக்க...’

அவர் வெய்த்துப் பார்த்தார்.

மறுபடி கட்டிலில் சருண்டார்.

ஓமாரும் அவர் முத்திலும் நிறைந்ததோ? தயானனுக்கு அநிச்சி.

‘நாகம்மா...?’
‘தம்பி விளக்கம் கொள்ளான்,’

‘அப்பாவோட அத்தக்க கால’ கொடுப்பு... நமக்கெல்லாம் தெரியாத விஷயம். கூலி வேலை செல்லும் ஒரு வாரதாவட்டி பொம்பிளை யாயம். இப்போ எங்கே இருக்காளோ... என்னமோ... அவனைத்தான் கூப்பிட்டு வாரு...’

‘சே... அப்பாவா... இப்படி இந்த அம்மாவை யிதி இன்னொருநிலை நிலைக்கப் பார்த்த இவ்வள எப்படி முடிஞ்சது...’

நினைக்க நினைக்க ஆதிதிரம் பற்றிக் கொண்டு வந்தது. அவனுக்கு ஒரே கொடியில் அப்பா கறந்து போனார். மனசு முழுக்க கட்டுப் படுத்த முடியாத வெறுப்பு.

பயி கொட்டும் அந்த இரவில் தெருவில் கடைக்கோடி வரை கொண்டு வடிகால் மடகில் நிறுத்தேன் உட்கார்த்துவீட்டு வடியாத ஆத்தி ரத்துடன் மனதில்லாமல் திரும்பினான்.

அவர் அடங்கிவிட்டது.

விட்டிருந்த துறையினால் விடிவிலக்கின் மங்ககாண வெளிக்கதில் அப்பாவின் கட்டி

‘ஏன் இப்படி, இது 19-2 போலில் ஸ்டேஷனில் திருடப்பட்டது என்று தயாக்கியோல் பொறிச்சிருக்கு?’

‘ஐ... ஐ... இங்கே கொஞ்சம் திருட்டு மாயம் அதிசயம்...’

‘மோதாசி எம். ரமேஷ்’

வில் கவந்தப்படி அம்மா கத்தலில்லாமல் அழுது கொண்டிருந்தான்.

திருக்கிடலுடன் அம்மாவைத் தொட்ட போது...

அவன் மெழும் குரல்களினால்,

‘யம்மா? அழே... எவ்வாறே மறந்து போன அவர் எவ்வாறே மட்டும் கறெட்டா ஓடினான் வக்கெட்டிட்டுப் போதறாய்வுது நினைக்கிறாய்... அவர் செஞ்சது தப்புவிந்து தெனனக்க, அந்தக் குற்ற உணர்ச்சியால் கூட அவ பிப்பை தெனவச்சிருக்கலாமில் எவ்வாறோ... என்றான், ஆறுதலாக.

நீர் தினந்த கண்களோடும் அம்மா அவனை ஒட்டினாள்.

‘இப்பேலப்பா...’ த கொண்டு மாநிலி எவ்வாறே மறந்துபோன அவருக்கு ‘அவ’ குருத்தி மட்டுமே தினைப்புமே இருக்காளா என்ன அந்தக்கம்...? அந்த அளவுக்கு அவரு மனதிலே அவயதிற்குப் போலிருக்கலான்று அந்த தம் அந்த மாதிரி ‘அவ’ அவர்கிட்ட நடந்திருக்க லான்று அந்தத்தம். அவ மாநிலி நமக்கு நடந்துக்கத் தெரியாமே போச்சே என்று தினைக்கிறாய்... ஆத்திரமும் அழுதாடியும் வரு துப்பா...’

இப்படி சொல்லிவிட்டு மேலும் பொய் கிழ் பொய்க் அழுத் அம்மாவைத் தர அகிலமும் போய் பார்த்தான் தயானன்.



"எவ்வளவுதான் டிரைவ்! தான் பார்க்குதுங்க
நேன், உங்களுக்கு என்ன வேண்டிச் சொல்
றாங்கோ?"

"ரேகா வந்து கொடுத்தா ஐதும் சாப்
பிடலா என்று தெனவச்சேன்."

"தான் கொடுத்தா?"

"வேண்டாம்" என்று உடனடியாகப் பேசி
சாக வயத்தார்.

"ரேகா, சொன்னேன் பாத்திரமா?"
என்றார் மாரியார்.

"என்ன சொன்னோ?"

"எவ்வளவுதான் பார்க்குதுக்குன்."

"என்ன சொன்னோ ரேகா இவ உன்
கிட்ட என்ன சொன்னா என்னையப் பத்திர?"

தான் மாரியாரைப் பார்த்து, "சொல்
லாதே" என்று கண்கள்.

"ஒன்றுமில்லைப்பா."

"இவ சொல்றதுக்கு என்னவா? கேக்கவே
கேக்காதே மச்சுங்க கேஸ். எப்படியோ
முப்பது வருஷம் குழைச்சு கொடுத்தாங்க.
எத்தனை பிசாசு?"

அவர் கோபமாகத் திரும்பிப்போனார்.
மீத மன வந்தபோது அரண்மனை வந்தோ
வாருக்கான் பாத்துக்கு டிக்கு. வாங்கி
சிறுத்தார்.

தான், "தெனவாசி வாங்க" கேள்
என்று சொல்லியே கேள்.

"டிக்கு" வாங்கிறாங்க ரேகா, என்ன
செய்வாது?"

"விழிச்சுப் போடுங்க"

அவர் என்ன நினைவாகப் பார்த்தார்.
விழிச்சுப் போடுங்க டிக்கு. என்ன



வெற்றைத்தமிழ்ச்ச
வேட்டை

சென்னை
பி.எஸ்.

அர்ஜுன் தீவிரமாக "பரதும்மா, இது உன் வீடு! இந்த வீட்டை இருந்து யாரும் உன்னைத் துரக்க முடியாது. ரேகா, இந்த மாநிலப் பரப்பளம் எதும் வாரா பார்த்துக்க! ஆனால் நான் சொல்வேன், ஏற்கெனவே எங்கு இருக்கவும் அடிகார்."

இதைவெய்யாப் அப்பா அடுத்த அதை விவரித்து கேட்டுக் கொண்டதான் இருக்கிறதே வெண்டும்.

எனக்குப் புரியவே இல்லை. யார் எசுக்கித் கேஸ், அப்பாவா? அம்மாவா? யாரிடம் விசுக்கம் கேட்பது? என் அம்மா விட்டமா? அப்பாவா? மா? எப்போது சொல் வேண்டிய யாரிடம் சொல்வேன்? இந்த மாநில சத்தேசம் எம்மாம் உறவன் இரா, விவசாயி னாவென்றான் படித்திருக்கிறேன். அதெல் லாமே பருடா என்று நம்பிக் கொண்டிருக்க தேன், எங்கு ஓடக்கூட விட்டது.

கோபத்துடன் வீட்டுவென்று புறப் பட்டு அடுத்த குழந்தை சென்று அவர் போய் செல்கார். "கீதா நான்தான் அர்ஜுன் கேட்கிறேன், காவல்தாபம் மெய்க் கிரேட். ரூக்கு வரிசை? ஓராகக்கான் படம் வந்திருக்க... என் பெண்டாட்டி வரமாட்டாங்கா? புகட்டு வெயிட் ஆகாது."

பெண்டாட்டி!! என்ன அசிங்கமான, கொஞ்சையான பிரயோகம்! எங்கு ரூக்க முகமாக முழுவதையாக அவரோடு ஆக்கிரம் வந்தது. இதுவரை அவரை நான் வெறுக்க போகிறேன், எழுந்தப்பட்டு கேட்கிறேன் ஒன்றித் தவ்வன் எங்கிற பாசம் இருக்கிறது. இப்போது இந்தக் கணத்தில் மட்டும் ஆக்கிரம் முழுவதையாகி மற்ற மெய்யைமகான உணர்ச்சிகளையெவ்வாப் விருட்டியாத் இருக்கிறது.

எனக்கெனவையோ இவராக் குறையும் சென்று நான் ஆக்கிரிதாரகன், ஒரே கூடு, எவ்வளவு பாய்விதமாக அடிக்கப் போகிறார்கள் எங்கிற பாசம் வந்தது.

"உ. வி. சிவ நாயகன் எந்திரி சம்பந்தித பணத்தைய விவசாயிகள் பண்ணுகிறேன். இப்ப கொடிக்க கொடுக்கிறேன்."

"கீதாவைக் கஞ்சு கொடுக்கிற சம்பந்தித பணம் திக்காதுங்க!"

- வாய்மையானதான் தந்தை



"உங்க கடை பார்ப்பன் நானுக்கு நான் தீண்டுக்கொண்டு போகிறது..."

"வாய்மையானதே சொன்னேனே, இந்த கட்டுப்பாடு பார்ப்பன் தீண்டு உணர்ந்தான்!"

- கோட. குத்துக்குதான்

விரிவ் அடித்துக் கொண்டு, என்ன அடைவார் பண்ணிக் கொண்டு நைய வாசிக் கொண்டார்.

கீதாவ்காலம் கீதா, அர்ஜுனன் பித்த அப் பண்ணிக் கொண்டு வந்த போது, "என்ன ரேகா! என்ன விஷயம்? நான் பண்டு விவரிமாக்கு கூட்டிட்டு வரவிசைமே, என்?"

இவரிடம் என்ன என்று, "உடம்பு சரி விடுவது கீதா" என்றேன்.

"ஆது மட்டுமா?"

"ஆது மட்டுமாய்தான்."

"வேறு ஏதேன கூடுகிறதற்கு! சரி, போக லாம் அர்ஜுன், கம். ஆன்!" என்றவன், மாரி யாரிடம் விசாரித்தான்.

"என்ன உங்க மபாசன் புதுசா கவ்வா னைம் ஆன கணவனைய விட்டு? இ என்னவ விவரிமாக்கு கூட்டிட்டு தார?"

"அவனையோ கேட்டுக்கோ" என்றார் அம்மா

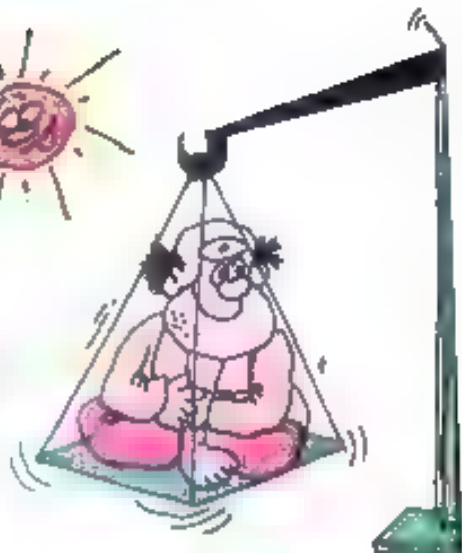
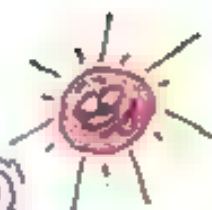
இருவரும் சென்ற பின் கூட கீதாவின் செட்டி வரானை பித்திருக்கிறது. நான் என் அனாதைகிறதற்கு வெளியே வந்தேன், மாரி யாரிடம், "பாருங்கம்மா! நான் மாரமனார் கூட்டி கொடுக்கக் கூடு தீடுப்புவிய்க! அவர் முன்னால் வரக்கூடாதுன்னிங்க! ஆனால் உங்க பித்தை கீதாவையா பத்தவன் கருணா பிரித்துக் கொடுக்கவந்தும் போனார்? அது மட்டுமே பித்தையாரா?" என்றேன்.

"இந்த விவசாய அபிவிருத்தி இம்மைய வடி கொண்டு எங்கு என் உணவாய், என் புகை கொண்டு போனாரும் கண்ணியே தெரி லாம்! அதான் காரணம்" என்றான்.

(தொடரும்)



தனதுவயிற் துணி விமான
வெள்ளோட்டம் வெற்றிகளாக
முடித்ததா?
எதிர்ப்போன் காணடி..

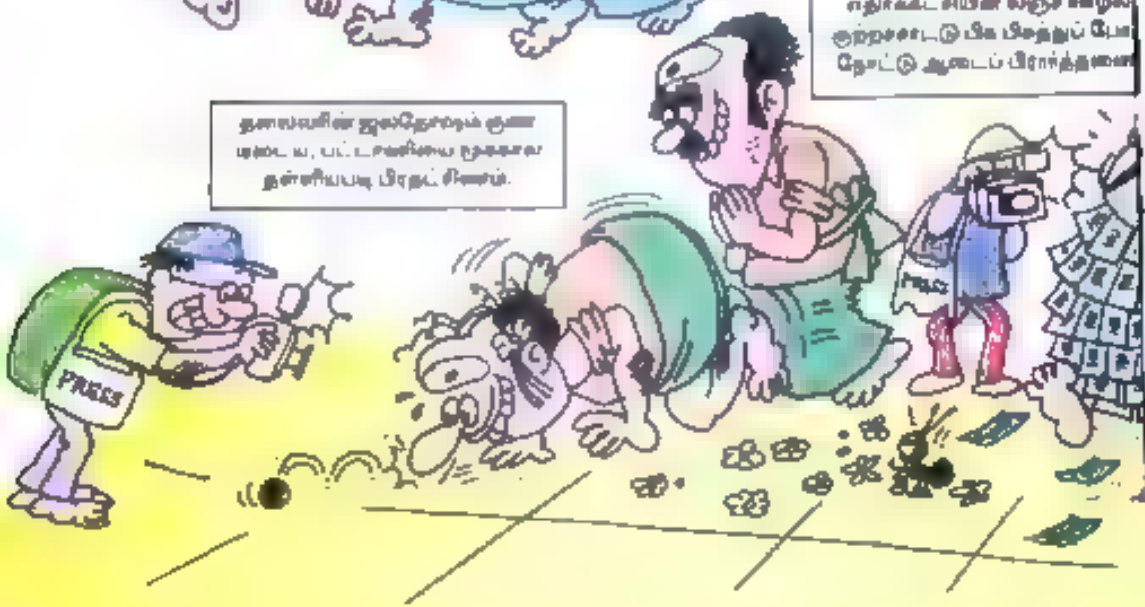


புத்தகம்

இந்த
கத்தி
காண
கிண
கம்மா

எதிர்க்கட்சியின் வஞ்சக கைமுள்
ஒற்றைகாட்டு பிசு பிசுத்துப் போ
தோட்டு ஆடைப் பிரகார்த்தனை

தனதுவயிற் துணிதொழும் குண
மறக்க, பட்டாசுவசியை நுகருதல
தள்ளியபடி பிரதட் சிணைம்.



முதல்வர் மீது வழக்குகள் ஏதும்
பேர்ப்பட்டாமலிருக்க, கைதுசெய்த
படி கணக்கு முழுவியிடுவதாக
தேர்ந்து கொள்ளலாம்.



தனாலவரின் ஆட்சியில் பஞ்சமணந
பொய்க்கலிலுளல.
தனாலவரின் எடைக்கு எடை,
குடை- துடைபாரம்.

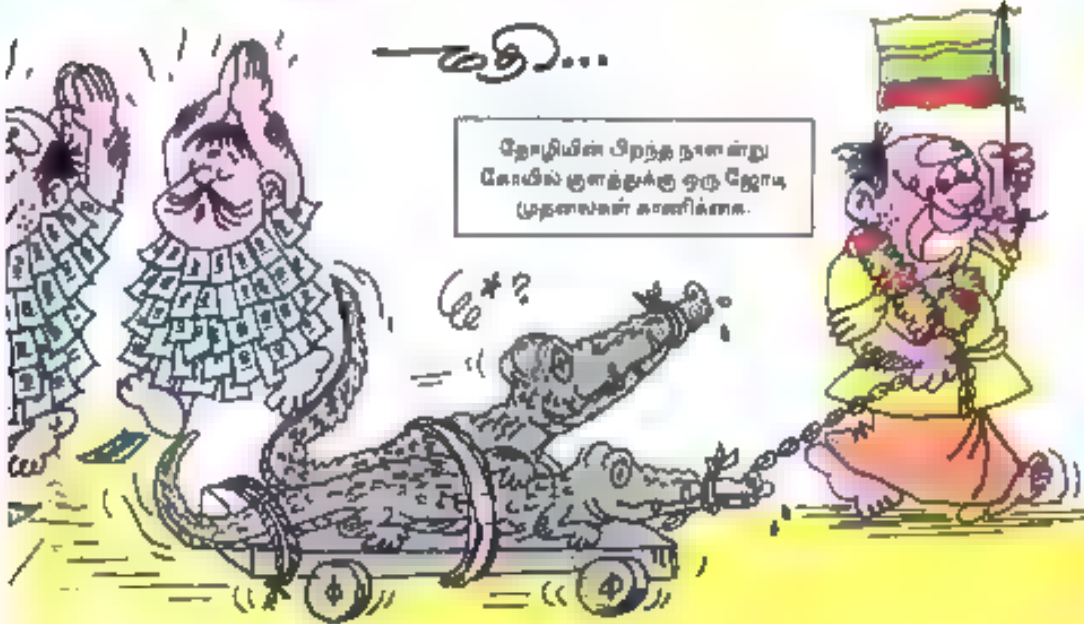
முதல்வர் தமது அரசியல்வாதிதம் பதிவிட
வருவியிராமக இறக்கியிருக்கிறார்கள். துதவ
நகலில் தம் பதிவை வெளிக்காட்ட அவர்கள்
' பிழித்துக் கொண்டுவந்தாகத் தெரிகிறது. ஏதோ
' சிவன் உபகாரம். இங்கே சிவ ஜெயங்கங்கம் ;

வாசன்!



—கடு...

தேவியின் பிறந்த நாளன்று
கோயில் குளத்துக்கு ஒரு ஜோடி
முதலாளிகள் காணிக்கை.



“இதென்ன சாம்பாநா வங்கிருக்கே! இதுக்கு முன்னால நீ சைமலையேயென்னவியது கெடையாது? உயிரையும் காணோம், உணர்வையும் காணோம். தெட்டுத் தண்ணீரா திகிது... மறுஷன் சார்லிடுவானா இதை?”

என்று கூறிக் கொண்டே... சாம்பா! இத் தட்டை எடுத்து அப்படியே விசிதி. அடித் தாள்.

அவரது முழுவதும் சாம்பா! இத் சித்தம் கள்!

அப்படியே விக்கித்துப் போய்விட் டான் ஜோதி.

கொஞ்ச தாட்சணாகவே மிதங்கன் தாம். ஆனால், இன்றுதான் இதுமாதிரி, மயக்கை அளித்துப் பிடுங்குவது மாதிரி.

காதலிக்கிறபோது கண்ணீர்வீசா! அப்படி, கண்ணீரம் ஆன நிறகு கண்ணீர்த்துக் கொண்டிருக்க, அன்பு எம்மாம் என்ன ஆகிறது?

பேசப்பட்ட வாணக்கன், தெவிழப் பண்ணிய வருடங்கள் எம்மாம் என்ன வானிய?

இன்று அப்படி ஒன்றும் சாம்பாநா மோச மியவை.

இப்போதெல்லாம் சைமலையுக்கு திறையக் கற்றுக் கொண்டாவிற்று.

சைமலாய் மோசமாய் இருந்த தாட்சணிய எல்லாம் முதல் கோணாலம் சாம்பா! இ விட்டு, இப்போது கண்ணாடி இருக்கிற போதும்கூடக் குறைகூறிக் கோப்பாபடுவது என்றாய் -

கோப்பா கண்ணாய் மீது இய்யை.

கண்ணாடியை மீது?

கொடுக்கலின் வீக்க அப்படித்தான்

சொய்கிறது!

எல்லாம்?

கோ! இப்போத்து மீது? என்.

தென்” என்று இதைத்தான் ஆனந்த்.

அந்த இரைச்சலில் செயற்கைக் கோபம் இருந்ததால் ஜோதி எண்ணினான்.

“இதோ பார்த்து, இப்ப நீங்க போய் தான் சொய்தீங்க, ஏதோ காரணத்தை மனதில் வைக்கலிட்டு, இப்படி இய்யாதது சொய்யாதது எல்லாத்தையும் சொய்யி, என் கோயே விண்ணாக் கோப்பாபடுதீங்க, கோயே எதுக்கு? என் விடே நேராக் கேட்குங்க. சொய்க் காரணம் தெரியு! இய்யை சொய்க்” என்றான்.

ஜோதி சொய்யது அய்யைக் கூட் டு.

அந்த வேளையில் அய்யைக் உண்மையக் கூற்று. அய்யை இய்யைக்காரனாய் படம் போட, பாலிவுக்காய் பாலிவாக் காட்டு விடு முயற்சியில் இறங்கினான்.

“என்னடி சொய்தோ? சொய்க் காரணம் கேட்கு! அய்யைநேராய் மிரிர் கூடிய் போக்கடி உய்க்கு. என்மையோ சொய் என்னடி சொய் அய்யைக்குக் காதலியர் வந்து குச்சா உய்க்கு...?” என்று கோ! உய்க், அய்யை சற்றும்க் விடுவாராக வேளையில்

காதுல்

‘சா’பெய்து கண்ணலில் ஓர் அரை விட் டான்.

அவதாயம் நித்தான் அவன்.

அவதி ஆப்பா! உம் பண்ணுகிறான். இ ய்யை அவன்.

‘இப்படி அய்யை’ (மும் கூட, எத்தனை அய்யைக்காரன் சித்தியைப் பார்ப்போம் இப்படி

உமாதேவியாணி

“எங்க இப்படிப் பண்தீங்க? இப்ப எதுக்காக இய்யையே கோப்பா. பூதம்? சைம் பா? உய்யைக்காரனே இருந்தீங்க. காணே சாப்பா! இப்போத்தீங்க! இய்யைப் போய் உய் யைக்காரனே உய்யை சொய்யிக்காரன், குறை சாம்பாநா இய்யை. உய்யைக்கிட... தான்” என்றான்.

“வெடுக்கென்று முதல் மாதிரியான் ஆனந்த்.

“ஆனால், தான் சொய் சொய்தேன். அருமைகாரன் சாம்பாநா நீ எண்ணி விடுக்கே. தான் வேறுதான் குறை சொய்

கென்று எண்ணி அய்யைக்காரனாய் என் கிட... எது? எதுக்கு இய்யை அய்யைக்காரன் தான் இதுகு மாதிரி நின்று காட்டுறா!”

அய்யைக்காரன் மாதிரி எய்யைக்காரனாய் எண்ணிக்காரன் ஓதையே அய்யை, நிதான மாய் போகிக்கொய், அய்யைக்காரன் இய்யை மதி கோய்த்து

“என்னடி இப்ப காரணம் காணோம்? சொய்க் காரணம் தெடுதேன்னடி சொய்யப் புகள் பண்ணையியே, சித்தியை முடிவு மாதா?”

சைமலாய் குறையில் கேட்டான்.

ஜோதி மெய்லாத் திரும்பினான்.

அது அவனது குற்றச்சாட்டைத் தவிர
மாய்ப்த் தூக்கி விடவிற திருப்பதன்.

அவன் இன்னமும் கொதிப்பு திணைத்
குப் போனான்.

"ஏன்... என்னாகத் இன்னிக்கு உங்க
ளுக்கு? ஏன் இப்படிப் பாடம் என்று
வாரீங்க. கொஞ்சம் திதானந்தான் காண்கிற
புங்கனேன்."

"ஆமாம், நான் நிதானம் கொட்டுத்
நான் போகிறேன். இந்த வரக்கிற
அவையுண்டானா..."

"முன்னடி வந்து கண்ணம். இப்ப
இன்று கண்ணம், அன்றாக.

ஆனால் இதுக்கு என்ன காரணம்னு ஒரு
வார்த்தை சொய்யிடும் சொந்தக்கண்ணம்,
எனக்கும் புரிந்தக்கிற வாய்ப்புக் கிடைக்க
ரும்."

நாங்க."

"என்னன்னு?"

"நான் உனக்கு அடிமை ஆயித்
யென்று. எனக்கு முதுகெலும்பே இல்
லென்று."

"எனாம்?"

"காதல் கல்யாணம் கொஞ்சகிட்ட
தானே, என் முதுகெலும்பை நீ முறிக்க
யெய்க்கிட்டியாம். என்னாலே திரிந்தது
தூக்க முடியாதாம். நான் உனக்குச் சரணத்
தாரிட்டேனாம். இன்னும் என்னென்ன
னாலே... யெய்க்க கொல்ல முடியாத வார்த்தை
கொண்டதெல்லாம் பிரேமாவிற்கு என்
காதுபடவே வேண்டாம் யெனறாங்க."

"ஓ! ஆகா... நீங்க இப்படி வித்தியாச

கல்யாணம்

நிதானம் தவ
றாமல் போகினான்.

"காண்க கண்ணம்."

எனக்கு போன ஆரம்பித்
கிட்டாங்க. கொய்யம்
வருமா வராதா?"

"யா போய்ந்தது
தூக்கு வந்துட்டாப் பா
காண்க."

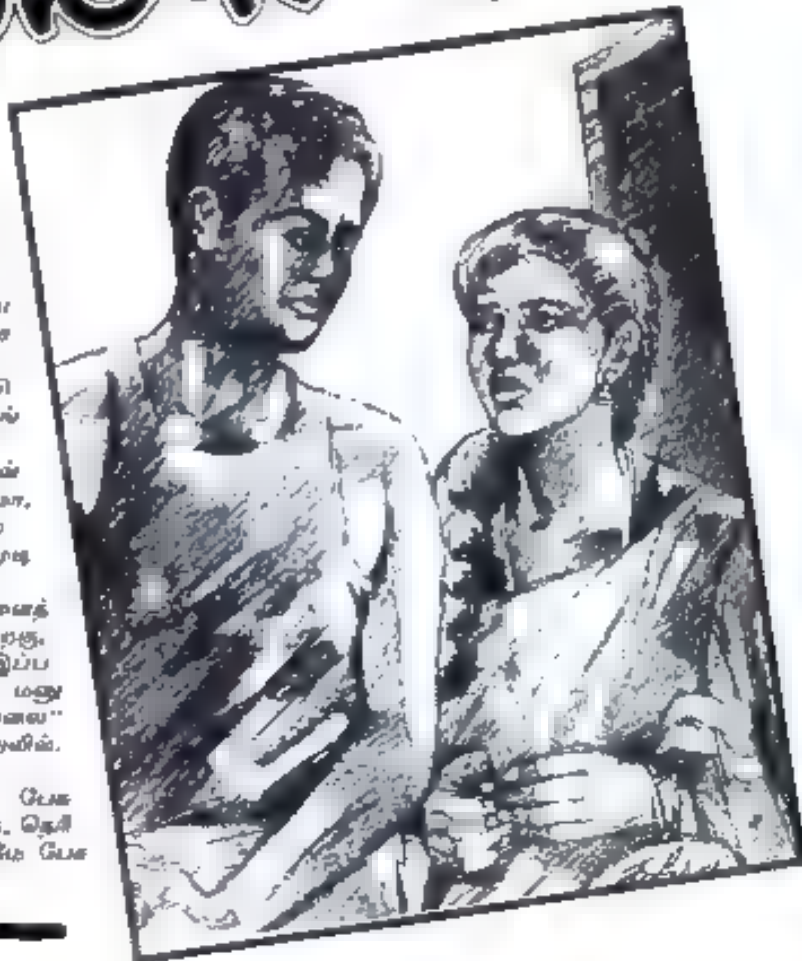
"ஆமாம் அநாவதி
யத்துக்கு வந்துதல்
கிறீரா?"

"காரணம் சொன்
னாய்ய அவகிவாற,
அதாவகிவாறாவென்
லாம் சொய்ய முடி
யும்."

நிலை கண்ணக்கைத்
தெக்கி எய்த்தாய். நிறகு.

"என்ன இப்ப
காண்க உன்னவங்க மனு
சென்னை மயிக்குறியினால்"
என்றான் வந்துதல் குறியில்.
"உம்..."

"எல்லாரும் பேசு
றாங்க. தெரிந்தவங்க, தெரி
வாதவங்க எல்லாரும் பேசு





தீவிரமும் எழுந்ததும். தாய்நாடு வருஷங்களுக்கு முன் தாயக மனச்சந்தைச் சேர்த்த ரகுநாத தாயக்கர் ஆண்ட பேரது ஏற்பட்ட 'வாழ்வித்த ரத்னாகரம்' என்ற காவியத்தை தான் பாசிக்க தேர்த்தது. அந்த எழுதின கட்டு தாராளம் தீபிதர் பெரிசு விவபத்தர். அவர், அநியை முகித்தும் சொல்லிவந்த சகவர கட்டுத்திரும் ஒன்றிலும், விவாகரணத்தையர் பற்றிச் சொல்லியபட்டிருக்கிறது.

ஆதென பாவனிதிராததோ (அ) கௌ
தாயக்கர்யோபாதேசேய்வை
சப்தாநாநம் அதுசகதாயக்கவகை
காலத்திரேன வசுத்திராத் தவா
சப்தாநத்த பரதிபத்தி மேறும்
அதிசம் சத்திரவதம்மம் படு
(வாழ்வித்த ரத்னாகர காவியம், 30-124)

இந்த கட்டுகத்தில் வரும் "அகௌ
வகைமனாவம் என்பது விவாகரணத்
திற்று" பெண், அகௌகைமைக் கட்ட
தாயக்க சேர்த்து வைத்த இடம் என்று

அர்த்தம். சகவரனுடைம முக்கக் காற்று
வேதம். அவருடைம கைக்காற்று அகௌ
வேதம். அதாவது மாடுதேவர
காருத்திரம். "சந்திரனாவைம்" என்ப
தும் அதன் பெயர். "பாவனிவி தாதத:"
என்பதற்குப் "பாவனினாம் (கைகாவாம்)
சந்தம் பாவனினாம்" என்றும், "பாவனி
விதித்த சந்தம் ஏற்பட்டது" என்றும்
நியைவ வாக இரண்டு அர்த்தங்கள்
உண்டாவின்றன. அதாவது சகவரன்
கையில்லிருந்து உண்மை சப்தத்தை
வைத்துக் கொண்டு, பாவனிவி விவாகர
ணம் பாவனினார் மனமும் கருத்து இதில்
குறிப்பிக்கப்படுகிறது.

"த கைகாட்டிததாய் விவாகரண
காருத்திரம்கம் ஏற்பட்டன. காவை
காட்டிததாய் அதற்கு பாஷ்ரத்த
சண்டு பாவனினாம்" என்று கடுகைம்
கொல்லுகிறது. கடுகைபாஷ்ரத்ததத்
கெந்த பதஞ்ஞவி ஆதிசேயாவதாரம்.
ஆதிசேயுன் பரமேகவரன் கையில் பாத
வகைகை இருக்கிறார்! இவ்வு திருமணத்துத்
தான் காவாட்டி பாஷ்ரத்தத சண்டு
பாவனினார் என்று கவி சொன்னார்!
"சந்திரமும் அர்த்தமும் சண்டாவேயே
ஏற்பட்டது" என்று அவர் முடிக்கிறார்.

விவாகரணத்திற்கு இப்படியி பர
கௌகைமனாவம் பரமேகவரன் முக படுகை
ணம் இருப்பதால், அவருடைய கைகை
வில் விவாகரண தான மயம் பங்கு
ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன என்று
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

- துருத்தரு காஞ்சி காமகோடி
சூத்ரத்திரசேகரேத்திர சரஸ்வதி சங்க
ராச்சாரிய கவாயிகள்.

மாய் துக்க ஆரம்பிச்சிருக்கேனா?"

"உம்!"

"நானொன்றுமே கண்டதாறிடவே.
என் முதுகெலும்பை முறிக்கும்படி
குனிந்து குடுத்துிடவே. தாய்தான் எங்க
லிட்ய எழமான, தாய் வச்சதுதான் கட்டம்.
தாய் திரிந்தேதான் நடக்கிறேனாக்கும்னு
காட்டிக்கிறதுக்காகத்தான் இப்ப இப்படி
இரவப்புக்கு மறறா துக்க ஆரம்பிச்சிருக்
கேனா?"

"உம்.."

தேவதி அவ்வை திதானமாக ஏறிட்
டான்.

உணர்வுகளின் பொங்கலாயி் ஒரு
மனிதன் தனது திதாவட்டை இறந்து
போகிறான் என்பது எத்தனை! திறம் என்
பதைச் சித்தித்தபடியே அவனைப் பார்த்
தான்.

சரிவான கோணத்தில் இவரை அணுகி
வரம், பதறா! ஆனந்த் கிடைத்து விடுவார்
என்று மண்ணினான்.

"அப்ப நீங்க சார்பரை மோசம்னு
சொன்னது திறமில்லே. உங்க கோபத்தை
ஆரம்பம் பண்ணுக்கு சார்பரை மூன்
பண்ணிக் கொள்ளுங்க..."

"....."

"சரி, இப்படி நீங்க போபத்தை வெயிப் படுத்திவருவதுமே எதைச் சாதிக்க முடிஞ்சிருக்கு?"

"அதாவசியமா என் மனைசைப் புண் படுத்த மட்டும்தான் முடிஞ்சிருக்கு."

"இது சரிசென்று நோனூதப இப்ப உங்க ளுக்கு? எப்பவாக்கம் தான் உங்களை அனு சரிக்காம மீறிப் போதாது இதுக்கு முன்னாடி நீங்க வீட்டில் பண்ணியது உண்டா? இப்ப யாரோ, எவ்வளவோ கொன்றாங்கவென்றுட்டு, முக்கியத்துவம் தரவேண்டிய உதவுகளை ஒதுக்கி வச்சிட்டு, தேவைசில்லாத விஷயத் துய மட்டுமே முக்கிய துறைச்சிருக்கிங்க..."

"ஜோடி!"

"நான்! காதலிக்கக் கூடியவனான் பண் ணிச் சொண்ட தாயே விரிந்தியாசமாய் போனது ஒன்றே ஒன்றானான்."

"எவ்வ. ஏது?"

"சொல்லப் போவான் அதையும் விரிதி யாசமினு சொல்விற முடியாது. பெரியவங்க பண்ணி எவாக்கிராய் கூட அது நிகழாமப் போகுமென்று சற்று நேர முடியாதினா!"

"எதைச் சொல்கிறே ஜோடி நீ?"

"உங்க பெற்றோர் நம்மை விரி துயிடுப் போவதைச் சொல்கிறேன். அவங்க களாய் பண்ணி வச்சாக்கா ... ஏதாக்கப் பிரச்சனை வந்து பிரிஞ்சு போக சான்ஸ் இருக்கு. இப்ப நான் ஏதாக்கப் பிரச்சனை பண்ணி, அதுவாசே பிரிஞ்சு போவாங்குமான், இயல்பே. நம்மா காதலனை முகாததரம் வச்சுமல் பிரிஞ்சு போவாங்குமல் ஓர் அவா தைப் போவனனை மருங்குளாக்கிவிற தாங்கிற தயக்கத்துய இயல் பிரிஞ்சு போவாங்கு?"

"அதாவே போதாங்கு உன்ல."

"பிரிஞ்சு போவாதாவே போதாங்கு."

"ஆமாம்."

"ஆனாக் காரணம் தானில்லே. தான் எதுவும் பண்ணிறயே. போவது அவங்க ளாவோ அதுவாசே உன் வாயை மூடணுமெனான் என்னைய் போட்டு அடிச் சிறத்துய அர்த்தயிவ்வை. அவங்க மறுபடியும் தம்போட கழுதாமாய் மூடி. உய்ப்போதும். உன்ல வாய் மூடிக்குவாங்க. அதுவாசிலாவய் போ மாட்டாங்கு..."

"அதெப்படி அவங்க மனைசை மாத்த முடியும்?"

"கஷ்டம்தான். ஆனால், சலிவாசிருக் குன்னு என்னைய் போட்டு அடிச்சிட்டு மட்டும்தான் வாய் மூடிடுவாக்கும?"

"ஜோடி!"

"போதாம் அவங்களைப் போள்க் கல்லிசில் பண்ணிப் பாடுங்க. ஒரு து. னவக்கு தாது து மையமான் முயத்சி பண்ணுங்க. அவங்கபோடது பெத்த மனை கங்க. கவாயா இளகிடும."

"இளகாது!"

"மறுபடியும் தப்பாச் சொல்லிங்குமே! உன் போசெங்கு சியது முடியாதுங்க. ஒரு துய்யது து கிசுப் போவாசை வேணுங்க. இதை எண்ணிப்பாடுங்க. இப்ப தாபுரம் அவங்களுள் கருகமா இருந்திட்டு உன்ல போ முடியுமான் உன்ல போவாய்வான் இது மறுபி போதாம் உங்களுக்கு யாதுமான்"

"....."

"போ, இப்பயோ போங்க. அவங்க களும் என்ல எவ்வாறுதான் விரிவாங்க் து. யுருப்பாங்க. கவாய் ஒரு மாந்திர வாதங்க. அது நிறைவா மாயவாதுவாய் பண்ணுமன்..."

அவன் புறாய்! உன்.

"சாட்டுட்டுப் போங்க..."

"அங்கிலே போய் சாட்டுக்கிறேன். அம்மா போ எவ்வாறுதான் தாவே எடுத் துப் போட்டுச் சாட்டுட்டு வந்து வேன்..."

போவாய்! உன்.

அடியா! கண்ணத்தைத் து வினான். வாய்க்கவெய்வாய்



THE BEGINNINGS OF CRICKET

GOKULAM.

The monthly magazine for children

96 PAGES FOR JUST Rs. 3!

GOKULAM, EKKADU KANGAL, MADRAS - 600

* FREE — A Colourful Poster on the centre-spread

ஓம் எவ்ந்ரு சொல்லுவோம்!

உண்பதும், அழித்தல், துறந்தல் போன்றவைகளில் குறிப்பிட்டு வெண்மை, சாம்பல் மஞ்சள் இவற்றைப்போல நோதிகிறது. எனவேயான் வெண்மைமரபான உய்வாகக் கற்கையாகக் கொண்டு பூதி சத்திரப்பிறகு நெடுவன் கோயிலையாகக் கட்டி அங்கத்திலுள்ளும், இவையெல்லாம் கருத்தினை இவற்றை உபயோகிக்காமல் பித்தவையாகப் செம்புள்ள மட்டும் உய்வாய்விடுகின்றனவென்றாகும். இதுவும் தவிரிக் கண்ணாடி கருவி. இவற்று உபயோகமாய்க்கப்போல் அழகுபடுதல், உயர்ந்த திறமையுடையன.

111. அடி 3 காலத்தி (கோவலியம்).
 இரண்டி மொழிக் கர் 3 1-ம்.
 பழிமுதல் சமையலாக் கம்.
 தென்மயித்தொகவழிமொழி மொழி
 தமையர் கோவலியம். பரிமொழி

வருட நாதன் கட்டித் தொண்டிக்குத்
திருத்திலார்தன்,

இக்கோயிலில் இருக்கும் சக்தி
வாய்ந்த கொம்பர் நூதற்பிராண்டியை
பெண்ணை. இவர் எட்டாவது கிரந்தம்
கூட. நூதற்பிராண்டியை இருபத்தி
கூண்டாவது கிரந்தங்களை. அதிலுள்
பிரம்மா இவ்வாறுக்கு ஸ்ரீ ஸ்ரீ
கருணா நாமம் வாய்ந்திருக்க
பெறா. அகலாசாமி இந்த எட்டாவது
கிரந்தங்களை பற்றிதான் கையாண்ட
பொருள் கொள்ளாமல்வெய்வினா நீ
நாமம்.

இந்த சந்திரியைப்பற்றி, அங்குள்ள
வெள்ளை, அகலவரக வாய்ப்புக்கிடுக்கிடுக்கர்.
பெண்மார் 'சாது'யாவாது, இவ்வாறாக
மதுவாயிர், வந்து, அங்குக்கூட்டிடுக்கி
வாய்ப்புக்கிடுக்கி வாய்ப்பு இது நதிநிர்.
அங்குள்ள வெள்ளை, அங்குள்ள



48. சாகு எங்கே?

தொட்டியில் படுத்தும் தங்குவது போல, கட்டை வண்டியில் ஆனந்த மாயத் தங்கிய சாகு அநிகாவை நோத்தில் பட்டிகைப் பாடிய நிரப்பாமையையக் கேட்டுத் துறியெழுந்தான். பந்தத்தில் கைலாய நூலியப் பார்த்தான். தாத்தா இவ்வாமற் போகவே, "தாத்தா!" என்று அமரிக் கொண்டு எழுந்து உட்கார்ந்தான். ஏற்கெனவே எழுந்திருந்து வண்டியின் பின்வாய் உட்கார்ந்து திரைத்தலில் ஆழத் திருத்த சம்பு என்மிரு, "ஏன், சாகு! இன்னும் எழுந்த தங்குகேன்" என்றார். சாகு அவரைக் கெட்டிவாயில் பிடித்துக் கொண்டு,

"தான் பவத்து போய்விட்டேன், தாத்தா! முன்னே மசுதிர் எங்கே என்னை விட்டுட்டுப் போய்விட்டபோலானு பார்த்தேன்" என்றான்.

சம்பு என்மிரு நிமித்துக் கொண்டான்.

"தாத்தா! உன்னை விட்டுட்டு நான் அந்த மாயி விட்டுக்குப் பேசையிடுகத்து. அடிக்கடி உன்னைப் பத்தி சொப்பனம் கண்டுண்டிருந்தேன். நீ என்னைச் சொப்பனத்திலே பார்த்தாயோ?" என்றான் சாகு.

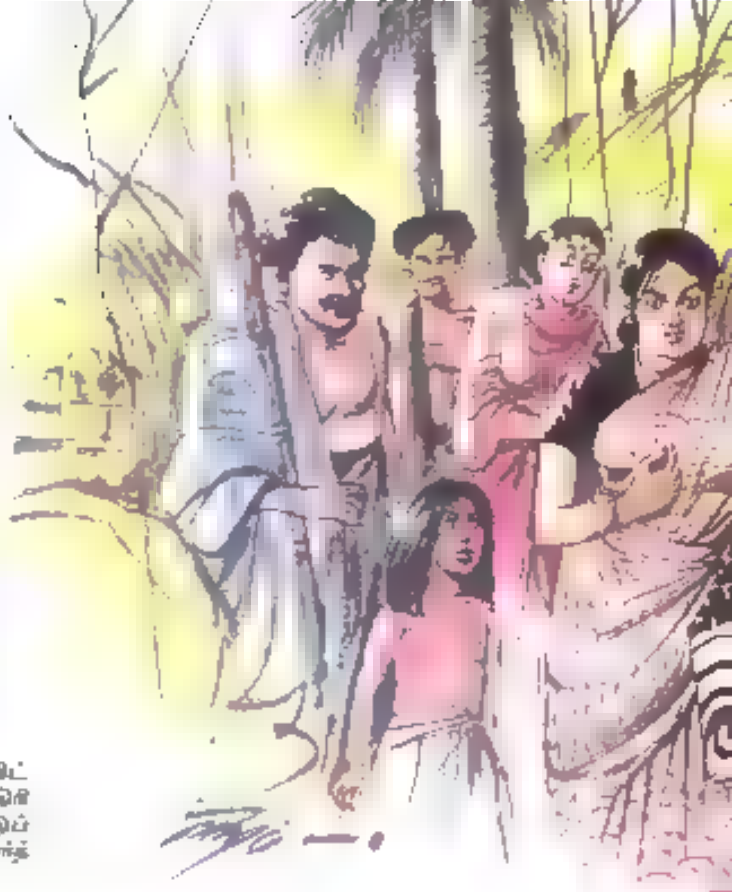
"இல்லை, சாகு! நான் உன்னைச் சொப்பனத்திலே பார்த்தேன். ஆனால், ஏன் தெரியுமா?" என்று சான்றிரி கேட்டார்.

"ஏன்லா, உனக்கு என் மேலே ஆகை இவ்வாய்."

"அதுதான் தப்பி. சொப்பனம் என்ன காண்பது? என் வாகும்? தங்குகிறபோது தானே உன்னைப் பிரிச்சு அப்பறம் தான் தங்குவே இல்லை. சாகு!" என்று சான்றிரி சொன்னார்.

அமரிக் சரிவாரிக் வாழிய கூட வாங்கிக் கொண் டாமல், தாத்தா, தாத்தா அந்தா "நிசிந் நிசிந்" என்று ஒரு பட்டி கத்தலாக, அது என்ன பட்டி தாத்தா?" என்று சாகு கேட்டான்.

இந்த மாதிரி ஒன் லொரு பட்டியின் குரலாகவும் தங்குகிறபோது கண்டு பிடித்துத் தாத்தாவை அது



என்ன பட்டி என்று கேட்டு வந்தான். அவரும் தெரிந்த வகையில் சொல்லிக் கொண்டு வந்தான்.

நிறுக்கே நிரிவன் தடக்கவென்று புறப் பட்டுக் கொண்டிருந்த சமயம் சாவை ஒரத்தில் ஓர் அழகைய குவம் தென்பட்டது. வண்டுகை திறுத்த சொய்கி, சான்றிரிவும் சாகுவும் இறங்கி அந்தக் குவக்கரைக்குள் சென்றார்கள்.

சாகு, இந்த மாதிரி தாட்டுப் புறத்தாகவும், குவக்காரும் இதற்கு முன் பார்த்ததே கிடையாது. ஆகையால், அவளுக்கு அளவிடாத கந்திராவும் உன் மாரிற்று. குவத்தில் பூக்கிருந்த தாமரைவாரும், அமரிக் கந்திரிச் சுற்றி வந்து நீங்கலாள் சொந்த வண்டை புறப் பார்த்துப் பார்த்து மயிற்றந்தான். குவக் கவரவிலிருந்த மரங்களின் மீது அணிந் பின்வாகை துள்ளி ஒடுவாகைப் பார்த்த போது, அவளுக்குத் தாழ்நர் ஓர் அணிந் பின்வாகை மாரி மாரிவாரிது துள்ளி ஓர் வேண்டுகென்று ஆகை உண்டாயிற்று. குவத்தில் வரத்துக்கணைப் போய் நீந்த வேண்டுகென்றும் ஆகை கொண்டான். வண்டை

ஆயாச

அமரிக் கலிக



காவலில் குளிக்கவருக்கு வந்த கிராமவாசிகள் சிலர் எம்பு சான்றிடு சாருவுக்குப் பைட்டுச் சொல்லிக் கொடுப்பதைக் கேட்டுவிட்டுப் போய், "யாரோ ஒரு பெரியவரும் குழந்தையும் வந்திருக்கிறார்கள்" என்ற செய்தியை ஊரில் பரப்பினார்கள்.

அதே சமயத்தில், சென்னைலில், 'வயத்த வீரோதம்' அமைதியுமயிப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. வழக்கம் போல் அன்று காலை உமாசாணி கண்ணிர்நீங்கெழுந்ததும், "சாரு" என்று கூப்பிட்டாள். கட்டிசுவைப் பார்த்தான்; குழந்தைகளைக் காணவில்லை. "இன்றைக்கு என்ன, குழந்தை அதற்குள் இறங்கிக் கீழே போய்விட்டாள்?" என்று எண்ணிக் கொண்டிருக்கிற வந்தான். வேலைக்காரர்களை விசாரித்தான். அவர்கள் தங்களுக்குத் தெரிவாதென்றார்கள். "தோட்டத்திலே இருக்கிறானா, பாருங்கள்! எங்கேயாவது பூச்செடிபட்ட நின்று கொண்டிருப்பான்" என்றான்.

வேலைக்காரர்கள் சந்து தேர்த்துக் கெல்லாந் வந்து தோட்டத்தின் எங்கும் காணவில்லை என்றார்கள்.

கூப்பி சாப்பிடும் தேரம் ஆயிற்று. இன்னும் குழந்தைகளைக் காணோம். உமாசாணிக்கு இப்போது கவலை உண்டாகிற்று. வேலைக்காரர்களை விட்டு மறுபடியும் மாடிகளிலும் தோட்டத்திலும் துள்ளித் தேடிச் சொன்னைம். ஒன்றும் பிரயோஜனமில்லை. அந்த நேரம் ஒரு வேலைக்காரி, அதிகாலையில் தன் வந்தபோது கடவெல்லாந் நிறுத்து விட்டது என்று சொன்னாள்.

தேரம் ஆக, ஆக, உமாசாணி பதைபதைப்பு அடிகளாகிற்று. "ஒரு வேளை தாது காவலப் பார்ப்பதற்கு ஒன்றாகாகப் போய் விட்டார்களா குழந்தை?" என்று நினைத்தான். உடனே, மோட்டாரைக் கொண்டு வரச்செய்து ஏதிக் கொண்டு விரைவாகச் சாவடிக்குப் பதத்துக்கு விட்ட சொன்னான்.

வயது, சாவடிக்குப் பதத்தை அடைந்த போது, அங்கே எம்பு சான்றிடுசின் குடிசை வாசலில் ஏழெட்டுப் பேர்களும் மொக நின்று பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களில் நம்மாஜன் அவனுடைய மனைவியும் வயத்துணரும் இருந்தார்கள்.

மாநிலக் காவலப் பூகவச் சுற்றிக் சுற்றி வரவேண்டுமென்று விஞ்மினான். குழந்து நுல்தின் காவல வைத்ததும் மீன்கள் சுற்றிக் கொண்டு போத்தின. அப்போது உண்டான குறுகுறுப்பு அவளுக்கு மிருத்த குதகயத்தை அவித்தது. நுல்தின் காவல வைப்பதும், மீன்கள் கொந்த ஆரம்பிக்கவாட எடுப்பதும் அவளுக்குப் பெரிய வினையடைப லிருந்தது.

சான்றிடுசாந் இத்தற்குக் காவலக் கூன் கவலவெல்லாம் முடித்துவிட்டு, சாருவை அருகில் அழைத்து உட்கார வைத்தான். "குழந்தை பாரதக் காவலப் பற்றி உனக்கு ஒரு பாட்டுச் சொய்யிக் கொடுக்கிறேன், சுற்றிக் கொங்குறியாவா?" என்று கேட்டான். "பேரடிக்கத்துக்கறேன்" என்றான் சாரு.

"இவிய பெளதிகன் தெடிய

வலய்கன்
என்னரும் பெரு நாடு
கலியுப் நிரங்கும் தானியங்கனும்
கண்க்கிண்திக் தரு
தாடு"

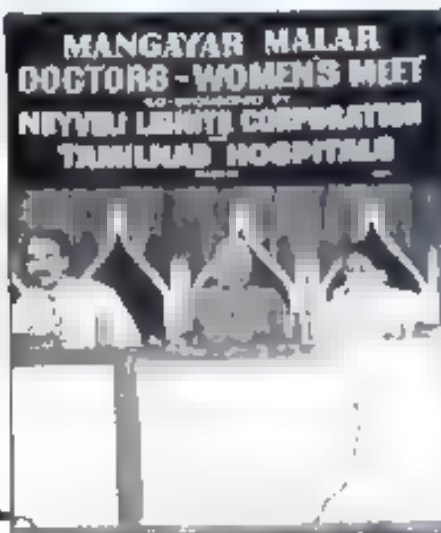
என்று எம்பு சான்றிடு சொய்யிக் கொடுக்கத் தொடங்கினார்.

சுவி

மங்கையர் மலர்

ஏப்ரல் '94

- கற்றுலா பரிகக் கட்டுரைகள்
- தலைவலி போய் திருகுவலி வரும்
- மருத்துவக் கட்டுரை
- கூத்தல் பராமரிப்புப் பச்சங்கள்
- நெய்வேலியில் மகளிர்-மருத்துவர் சந்திப்பு
- தமிழ்ப் புத்தாண்டுப் பலன்கள்
- 2000 கைல்கள் ஸ்கூட்டரில் போனோம்!
- ஜன்னலை மூடாதீர்கள்!
(- சில பிரச்சனைகள்;
சில வார்த்தைகள்)
- மருத்துவ ரமேஷின் கட்டுரை



சமர, வண்டி மிதித்து இறங்கி மிதித்து மணக் கலக்கத்துடன் அவர்களிடம் வந்து, "சான்றிதிர ஸ்பாஸ விட்டியே இருக்காங்க உணர்?" என்று கேட்டாள்.

"அவங்களைத்தான் அம்மா, காணோம்! போகப் போறேன். போகப் போறேன்னு சொல்லிவிட்டிருந்தாங்க. கடைவெளியே, போய்விட்ட சங்க போயிருக்கு" என்றான் தம்பளம்.

"நாங்கள் அப்பவே சொன்னேனோ, ஸ்பாஸுக்கு வர்போது போக வேண்டுமென்று சொன்னோ போக்போ, இனிமேல் இங்கே இருக்க மா? காங்கய்யா?" என்றான் சின்ன சாமி.

"அவங்க இவ்வளவு நேர காத்தாங்கிருப்பாங்கன்னு தெரிந்தா, நாளைக்கு அவங்க போக வெளிறுப்போடுமே?" என்றான் தம்பளம்.

தம்பளமுடைய மனைவி உமாநாணி அவர்களை நினைத்துப் போய் பார்த்து, "நீ யக்காளான் வந்தே, அப்பா, எங்க லுக்கெல்லாம் சலியான் பிடிக்கிறது. கொழுக்கையை உன் ஸ்பாஸு விட்டு வந்திடுவோ சாமிர விட்டு போய்ட்டாங்க" என்றான்.

சமரவுக்கு இந்த வார்த்தை, புண்ணியே போகைய விட்டுக் குத்துவதுபோல் இருந்தது. ஆனாலும், தனக்கு இதுவும் வேண்டும், இன்னமும் வேண்டும் என்று எண்ணமும் கூட இருந்தது. இதனால் ஒரு திரிஷூர் போல உயிரோடு வந்தான். நேரடி சமர வித்துக் கொண்டு, "என் பேரினே நேரடி தான். ஆனால், தங்கண்ணன் கவலைப்பாட வேண்டாம். ஸ்பாஸை எப்படியாவது கண்டு பிடிக்க சங்கய்யன். கொண்டு வந்து சேர்க்கிறேன்" என்றான்.

"அப்படியே கொழுக்கையையும் பிடித்துக் கொண்டு வந்து விட்டுவிடுங்கோ! அப்பா சாரு போனதிலிருந்து எங்க குர்பார்க்கையோலிம்யாரோ போங்க!" என்றான் அங்கு நின்றுபார்க்கலில் ஒருவன்.

சமர விளாந்து சென்று மண்டலத்தில் வறிக் கொண்டான். அவன் மயமா சொல்ல முடியாத வேதனைகளால் ஆழப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. அப்படியே அப்பாவின் சாருவும் சந்தித்து இரண்டாம் நாட்களின் ஸ்பாஸுக்குப் போயிருக்கிறார்கள்; தங்கியிருக்கிறார்கள் வேளாங்கோட்டை. அப்பாவுக்கு கொண்ட வேதனை விளம்பரம் கொண்டுவிடுகிறார்கள். "அப்பா சாமி, என்ன காரணம் சொன்னேன்? அப்போதே அவர் காலியே விழுந்து அப்பாவுக்கு கதறி மண்ணிப்புக் கொட்டாமல் போனேனோ என்னென்னமோ போகனை பண்ணினால் இருந்துட்டேனோ இப்போது போகப் போகிறீர்களே தன்னாத நிழலானாலும், சின்னக் குழந்தையையும் சாமிர விட்டுத் தூக்கிடுமேனோ, பாவம்! எப்போ

பயனில்லாத
ஒன்றைக் கொடுத்து
விரும்பிப்
பயன்படுத்தக் கூடிய
பொருளைப் பெற்றுச்
செல்லுங்கள்.



புதிய ஜைமோ விலையில் ரூ. 1/- தள்ளுபடி

பெழக்கமாக டிடர்ஜெண்ட் வில்லை உறையைத் துக்கி எறிந்துவிடுவீர்கள்.

வேண்டாம். அதைக் கொடுத்து,

அதற்கு பதிலாகப் புதிய,

மேம்படுத்தப்பட்ட ஜைமோ வாங்கி (125 கிராம் வில்லை மட்டுமே) அதன் விலையில் ரூ. 1/- தள்ளுபடி* பெறங்கள்.

ஜெர்மன் ஃபார்முலா கொண்ட

இந்த டிடர்ஜெண்ட் வில்லை

இப்போது முன்னணிவிட அதிக

சிறப்பானது. பயன்படுத்திப்

பாருங்கள். அதன் பிறகு, வேறு

டிடர்ஜெண்ட் வில்லையைப்

பயன்படுத்தும் எண்ணத்தையே

துக்கி எறிந்து விடுவீர்கள் !



* ஓர் உறைக்கு ஒரு ஜைமோ வில்லை மட்டுமே இச்சலுகை தமிழ்நாடு, கேரளம் மற்றும் கர்நாடகத்தில் மட்டுமே இச்சலுகை இல்லாமலும் ஜைமோ விலை கட்டும்.

Henkel


SPIC Fine Chemicals Ltd.

சொன்னா நினைவிற்கும்தும். நான் சொன்னா நினைவிற்கும்துமா?"

"கோலிச்சக்கரதேவ? என்ன விஷயம்னு இன்னொரு தடவைதான் சொய்யேன்."

"நம்ம ஸ-யோக்க விஷயத்தான்."

"என்ன ஸ-யோக்க விஷயம்?"

"உங்களுக்கு எம்மாம் பிச்சப் பிச்சப் சொய்யியாகணும். ஸ்கேலோ குப்பத்தியே கிடந்த பொய்யைக் கொண்டு வந்து அந்தப் பம்பாய்க்காரி வச்சிண்டிருக்கிறேன். நம்ம ஸ-யோக்கவை வேலூர்வா வக்ககட்டும்து சொய்யேனோ?"

"வேலூர்வாத்தானே வக்ககணும்? அவ வேலூர்வா சொய்யவைவோ?" என்றார் வக்கீல்.

"அவசா வந்து வேலூர்வா சொய்யவா என்ன? நம்ம காரியத்துக்கு நான்தான் சொய்யணும். சம்பு சாம்பிரியா, சொம்பு சாம்பிரியா, அந்தப் பிராண்டத்துக்கு இருக்கிற துப்பாக்கடி. சங்களுக்கு இவ்வைய. நீங்களுக்குதான் எவக்கம் பண்ணறவம். எவக்கம் மாட்டுக்குப் போது அ-வக்கம் நான்!" என்றான் ஸ-யோக்கவின் தாயார்.

"அப்பா! அப்பா! இந்த இப்பிப் பிடிதைய நான் எடுத்துக்கட்டுமா. அப்பா!" என்றான் குழந்தை ஸ-யோக்க.

"அட. சாஸியே! இப்பிரெய்யை எங்கேடி?" என்றார் வக்கீல்.

"உன் பாக்கெட்டியே கொட்டிட்டுன். அப்பா!" என்றான் குழந்தை.

வக்கீல் திடுக்கிட்டிட்டுப் பார்த்தார். அவ குடைவ் (யோ) டுப் பாக்கெட்டியிருந்து கை கொட்டிக் கொண்டிருந்தது.

"அசடு! பிளட்! சாஸி!" என்று வக்கீல் கைகளை ஒய்யியார்.

"இந்தாங்கோன்னா! அவ அடா யிருந்தா இருக்கட்டுன். காலியேயிருக்கிற குழந்தைசொய்யாமல் உங்களுக்குச் சமத்து; ஸ-யோக்கதான் அசடு. இந்தாடி அம்மா! நீ இப்பே வய!" என்று அவர் சம்சாரம் குழந்தையையக் கைகையப் பிடித்து அகழ்த்துக் கொண்டான்.

வக்கீளுக்குக் கோபம் அளத்தியவசல் வந்தது. மனைவியைப் பார்த்துக் கட்டை ஏதாவது சொய்யியிருப்பார். குழந்தையை அடிக்க ஒய்யிய காலியாய் போனையைக் குத்தியிருக்காலும் குத்தியிருப்பார். அந்தச் சமயத்தில் டெமிடோன் மணி அடித்து, காலி யத்தைக் கொடுத்துவிட்டது!

இப்போது டெமிபோன் சிலைவைக் கையில் எடுத்த போதுகூட, சோபமறவத் தான் எடுத்தார். "யார் அது?" என்று அவர் கேட்டபோது மூக்குதில் என்னும் கொள்ளும் வெடித்தது. ஆனால் அடுத்த கணத்தில் மூக பாவம் முழுவதும் மாறிவிட்டது.

"ஒரோ! உமாசாஸியே! மன்விக்க லும் - என்ன? ஆச்சரியமாயிருக்கே!"

பிபா...

இந்தா பத்து
ஸிபகா...



...கூட...

என்பது முடிவாவையோ இருபே வந்து டென் கொண்டு திரிஷ்டியை அங்கே வந்தேன்."

இந்த மாதிரி பேசியிட்டு வக்கீல் பரபர வென்று இப்பிரெய்ய் போன சட்டை. கையக் கரத்தி எறித்துவிட்டு வேறு சட்டை, யோட்டுக் கொண்டார். உடனே அவராமாக வெளியே போகத் தொடங்கினார்.

அவருடைய மனசையி, "என்ன சங்கதி, இப்படித் தலைகால் தெரியாமல் பறக்கிறேன்?" என்று கேட்டான்.

"சாஸாஸியாத்துக் குழந்தையைக் காணுமாம். அவசரமாக வரச்சொல்தா, நோய்விட்டு வந்தேன்" என்றார்.

"குழந்தையைக் காணுமோ? போக் கண்ணாட்டை விட்டுதுய்னு சொய்யுங்கோ. நம்ம ஸ-யோக்கவையப் பத்திப் பேசுக் எடுக்க இதுதான் சமயம். நான் சொய்யது காலியே விழாதோ இன்னையோ?"

அம்மசன் இப்படிப் பேசிக் கொண் டிருக்கிறபோதே ஆபத்தகாயமய்யல் வெளி யிலே சொய்யிட்டார். அவருடைய பத்தினி, "இந்த மாதிரி துப்பாக்கெட்டவான் இந்த உலகத்திலே இருப்பானோ?" என்று சொய்யித் தலையில் போட்டுக் கொண்டான்.

(தொடரும்)



என்ன காரணம்?

□ மற்றவர்கள் ஆங்கிலத்தில் பேசுவதை ஓரளவு புரிந்துகொள்ள முடிந்தும், அவர் செய்த கேள்விகளுக்கு ஆங்கிலத்திலேயே பதிலளிக்க முடியவில்லையே ஏன்?

□ ஆங்கிலத்தில் பேச முயற்சிக்கும்போது, ஒருவிதத் தயக்கமும், தடுமாற்றமும் ஏற்படுவதே என்ன காரணம்?

தயக்கம் பேசி விடுவோமோ என்ற பயமும், பேசுவது பவிரியில்லையென்றதால் இத்தயக்கத்திலான மூல காரணங்கள்.

மூன்றாவது பவிரி பெற்றால், தேவை வற்ற இத்தயக்கம் தானாக விலகிவிடும்.

ஆம்... விவகாரத்தா கல்வி நினைவும் உணர்வும் அடிப்படையில் அளித்துவரும் உரையாடல் பவிரியை (Spoken English Practice) தீர்மானிக்கும்போது, உம் பேர்தாம்!

உங்களுடைய தயக்கம் நீங்கி, எளமமாக ஆங்கிலத்தில் பேசத் தொடங்கிவிடுவீர்கள்.

இதுவரை மூன்று கட்டத்திற்கும் மேற்பட்ட வர்களை இப்பவிரியில் மூலம் பயனைடத் துள்ளனர்.

விட்டியுத்தபடியே, ஒவ்வொருததில் தயால் மூலம் பவிரி பெறலாம். பவிரியிலாக தினசரி அகரமணி தேரம் மட்டுமே செலவிட்டால் போதும்!

இவ்வே ஒரே போஸ்டலாகில் உங்களை ஒருவரினவத் தெனிகாக எழுதி அனுப்புக உம். பவிரி பவிரிய விபரங்களை உடனே அனுப்புகிறோம்.



விவேகானந்தா
கல்வி நினைமம்

தேசமூலம் பவிரி அனுப்புகவும் தடைபெறுகின்றன
(பெங்களூருக்கு தனி அனுப்புகை)

3, தடேசத் தெரு, தி.தகர், சென்னை 600 037



குலுக்கலுக்கு முன்
பதிவு செய்ய
முந்துங்கள்

பொன்னான

வாய்ப்பு



ராஜலக்ஷ்மி நகர்



சென்னை - பொங்களுர் தெருஞ்சாலையில், இருங்காட்டுக் கோட்டை
மோட்டர்ஸ் காச் ரோஸ் ஸ்பாடானம் அருகில் மனைமீன் அளவு 2400 ச.அடி.
மாதம் ரூ.375/- விலை 72 மாதங்கள் கட்டலாம். அட்வான்ஸ் தேவை
மில்லை. கவர்ச்சிகரமான பரிக திட்டங்கள் உண்டு. பம்பர் பரிக மாகாதி
வேள் மற்றும் கெஸ்டிக் ஹோண்டா, கவர் டி.வி., குளிர் சாதனப் பெட்டி,
டு-இன்-ஒன், தங்க நகைகள் மற்றும் ஆறுதல் பரிககளும் உண்டு.

சுளி, குவீறு ஆகிய தடகளில் காலை 9.30 மணிமுளில் மனையைப்
பார்கலாபிட அலுவலகத்திலிருத்து இலவசமாக அழைத்துச் செல்கிறோம்.

JSR ரியல் எஸ்டேட்ஸ் (பதிவு)

96, செமியர்ஸ் சாலை, (இரண்டாவது மாடி),
அடை யார் பாக் ஹோட்டல் அருகில்,
சென்னை - 600 018.
போன்: 452828.

JUPITER



புருஷணை கைக்குள்ளிட்டு பேரட்டிக்கொண்டு

தோராயமாகக்

சில சம்பவங்களைக் கொடுத்து, கதை என்று
மேல் பண்ணி, அதையில் தன்னை 'மாட்டு'
பண்ணுவது போலி ஆங்காங்கே சில
'இக்கிசிக்'களைகள் தெளிந்து, முடிவில் ஒரு
நீதி சொன்னால், இன்னொரு தெளிவில்
குழிப்பத்தோடு காய வேண்டிய பொழுது
போக்குப் பித்திரம். ஒரு காலத்தில்
இன்னொரு அத்தடி அபாதுக்களுக்கு இது
எய்வையோ தேவனாம்.

டைட்டியைப் பார்த்துக், தாய்க்குலம்
தலை தெரிக்க ஓடி வரமாட்டார்களோ?
இயக்குதரின் தோக்காரம் அதுவே. புரு
ஷனை அடக்கி வைத்து ஆள நினைத்தால்
வினைவுகள் விபரீதமாகிவிடும் என்பது
இறுதியில் சொல்லப்படுகிற சமய சமா
சாரம்.

'புருஷணை கைக்குள் போட்டுக் கொள்
வது எப்படி?' என்று 'அ' வாய்விட்டு அக்
கெய்யை வந்தி' வசதியை ஒரு புத்தகம் - ஸாரி
- காலியம் எழுதி, அந்த வைத்துக் கொண்டு
ஜனகராஜனுப் பி. ரதபாடு படுத்தும்
மங்கலா; அங்க ஒவ்வொன்றாக படுத்துக்
கொண்டு போய் எடைக்குப் போட்டு காக
தேர்த்தும் மண்ணாங்கட்டி; இவ்விதமாக
அம்மாவைச் சமைத்து குழிப்பு கேட்டு,
புருஷனுக்குப் 'பத்திய விடுத்து' பணைத்துப்
பூஜை; அழகிப் போட்டிக்கு நடுவராகக்

யி. என். 19.

வாங்காமலும் கூட நினைவு
பிட்டு, பத்திரம் எழுதவாராகத்

திருமதி வாலுர் திருமகன் ரவி கை அம்
வொரு கேரக்டர் அவையிலேயும் அவ ரக்டர்
நெறுத்திவிடுகிறதும் 'பாபம் கய்யாய்'யை
பாக்காமலில் கித்தவாரம். விவரிப்பதற்கு
நசிக்கயாம், தவிரவும், துக்காய்க்க தெற்கு
கும் சில அவ ரக்டர் கத்திகள், சதாரண
மாக, கரகாரமாய் செ லிசோவும் சமய
பாடலின் நடுவே அதுந்து பித்திரம் செ லி
போய் கந்த இணையா.

பாரபட்ட இத்தனை விதமும் இருத்
தாலும் பாரம்பரியப் பிசிக் தாபித் பிவினா
வாழியைக்கொக்கும் பத்திரப்பாயை. தாய்க்
வருக்கு மட்டுமான் தாய்க் வந்து
கொய்க்கி, திகழும் பம்பாயிலும் அருவாய்ப்பு
தாய்க், துணைகளில் 'பத்திரம்' பித்திரம்
தாய்க்கும் இவ்வாறு.

நிறுவன முயற்சித்து, நிறுவன
காணாயம் போய் என்.எ. பத்திரமார்
(குறுகியிருக்கிறதும் புது வார்த்தை புது)
இதும் மறுபாடு நிறுவன முயற்சியுக்குக்
கிறார். முனைத்திருப்பது மட்டுமே தெளிவு.
தெளிவான கோக்காரம், முழுப்ப
யிவ்வாத நினைக்கையாரம் பத்திரம் பிசிக்
பெரிப பாய்.

மேடை நாடகம் பாய்க்கை மட்டும்
விட்டொழித்தால், அவ ரக்டர் குத்து வனாரை
எடுக்காமல்.

- ஆர்.பி.ஆர்.

ESTD : 1980.

PHONE : Aminjikarai - 6255194, Chrompet : 403994

THE AMINJIKARAI BENEFIT FUND LTD.

(Incorporated under the Indian Companies Act. 1956)

A RECOGNISED NIDHI

REGD & H.O : 693, P.H. Road, Aminjikarai, Madras - 600 029

Branch : 'JAYABHARATH BUILDING', 90, Station Road, Radha Nagar, Chrompet, Me - 44.

WELCOMES YOU TO PARTICIPATE IN OUR SCHEMES

FIXED DEPOSIT :

Less than 1 year 15% 1 to 3 years 18% 4 years 19% 5 years & above 20%

For Pensioners/Widows Handicapped/Deafblind, etc. Extra 2%

* Deposits are acceptable for a maximum period of 3 months

SAVINGS DEPOSIT :

for minimum Balance of Rs. 100/- 12%

For Pensioners, widows, etc. Extra 1%

LOANS :

AGAINST GOLD JEWELS - Rs. 300/- PER GRAM

AGAINST HOUSE PROPERTIES WITHIN CIVIL JURISDICTION OF

MADRAS HIGH COURT CITY LIMIT

INTEREST CHARGED FOR NUMBER OF DAYS AND ON REDUCING BALANCE ONLY

We are at your service with other schemes also

	AMINJIKARAI	CHROMPET
Office Hours :	8.30 to 11.00 a.m. 1.30 to 4.00 p.m.	9.00 to 12.00 Noon 3.00 to 6.00 p.m.
Sundays :	8.30 to 11.00 a.m.	9.00 to 12.00 Noon
Weekly Holiday :	FRIDAY	TUESDAY

Telephone : 6255194, 403994

SARVE JANA : SUKHIÑO BHAVANTHU

தொடர்ந்து பேராசிரியை அளித்து வரும்
வாடிக்கையாளர்களுக்காக

தேவேந்திரா சாரீஸ்

அளிக்கும்

10% சிறப்பு தள்ளுபடி விற்பனை

இன்று (1. 4. 94) முதல் 3. 4. 94 வரை 18 நாட்களுக்கு
மட்டும் எல்லா தேவேந்திரா புடவைகளுக்கும்
கிடைக்கும் !

எங்களுடைய எல்லா டீலர்களிடமும் இச்சலுகை உண்டு

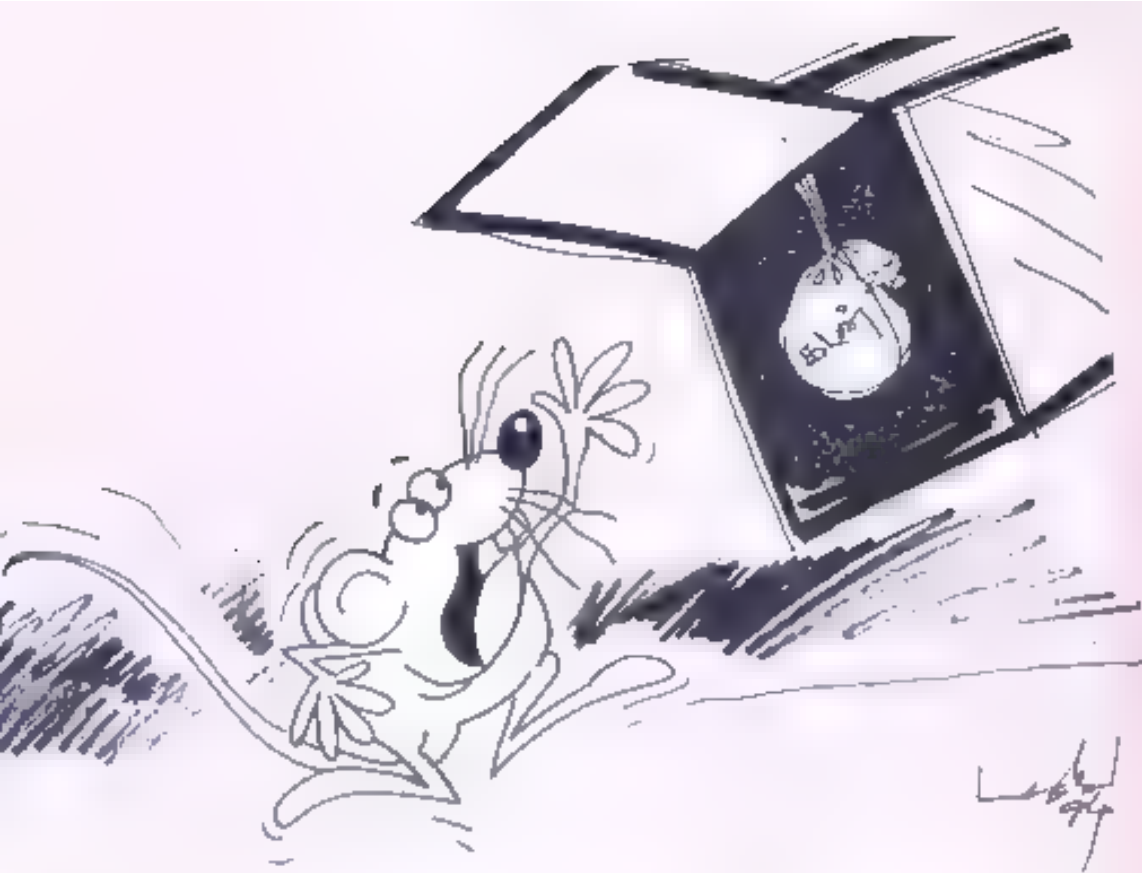
எங்களுடைய புதிய அறிமுகம் !

தேவேந்திரா ஸ்பெஷல் காட்டன் சாரீஸ்

H.O: 27, ஏலா கந்தப்பன் தெரு, சென்னை-3. போன் : 563213

கிளை : கடை எண் 7, ராமஸ் பஜார், பனங்கல் பாத் ரத்தில், சென்னை - 17. போன் : 5283367

ஞாயிறு (3-4-94) விற்பனை உண்டு



எலிப் பெற்றியில் எலி; கடன் கண்ணியில் தேசம்!

சென்ற மாத மத்தியில் திதி அமைச்சரும் சரி, பிரதமரும் சரி, 'மத்திய பட்ஜெட்'ில் உன்ன பற்றாக்குறை பற்றி கவலைப் படவே வேண்டாம்' என்று உத்தாட்டு மக்களுக்கும் அயல் நாட்டு முதலீட்டாளர்களுக்கும் உறுதி அளித்தவர். ஆலினும் நாட்டின் திதி நிலைமை அப்படி யொன்றும் பிரகாசமாக இவ்வை என்பதை நாம் புரிந்து கொண்டது தவ்லது. சில

யதார்த்த உண்மைகளைக் கவனிப்போம் :

பட்ஜெட் மொத்த மாதவாய் பற்றாக்குறை, பட்ஜெட் பற்றாக்குறை, நிதி பற்றாக்குறை என்று பல விதமான பற்றாக்குறைகள் பற்றிப் சொப்பாட்டின, இவை என்ன என்பதை முதலில் புரிந்து கொள்வோம். பற்றாக்குறை என்பதற்குப் பொருள்: 94-95 பட்ஜெட்டில் மாதவாய் பற்றாக்குறை ரூ. 32,787 கோடி, இது அந்தப் பண்டலையில், பல்வேறு வரி மாதவாய்க்குக்கும் மேலாக அரசின் செலவுகளுக்கும் இந்த அளவுக்கு அதிகமாக உள்ளன என்பதுதான். அரசின் செலவுகளுக்கும் என்பது வட்டி, மாதவாய்ப் செலவு

MAXIMA - A Unique Group Of Companies



MAXIMA

Maxima Credit Links Limited
Maxima Chits Madras (P) Limited,
Maxima Investment & Finance Company
(Incorporated Under Companies Act 1956)

OFFERS

25% p.a.

ON DEPOSITS THROUGH POST-DATED CHEQUES

(For Details Contact)

MAXIMA INVESTMENT & FINANCE COMPANY

1, Verlantha Desikar Street, R. K. Mutt Road, Mylapore,
Madras - 600 004. Phone : 77449. Fax : 044-6276722.

Maxima - Maximum Dependability

**நீங்கள் கவாசிக்கும் காற்று அகத்தமானதா?
ப்ரயாக் ஓர் ப்யூரிஸையர் மற்றும் அயனைஸர் உபயோகியங்கள்**

ப்ரயாக் ஓர் ப்யூரிஸையர்கள், நோடூக்கனக்கான நெகடிவ் அயாங்கன
கெயியிடுவதன் மூலம் காற்றில் உள்ள அகத்தங்கள், ஓசை, புகை, தீயகு
வினைவிக்வும் கிருமிகள் இவற்றைப் போக்கி, நாம் கவாசிக்கும் காற்று
நாம்சமகரானதாக மாற்றப்படு செக்கின்றன.

உங்கள் வீடு படுக்கை அறைவிக், கம்பெனி கூடங்கள் அறைவிக், கல்பெரு & 4
அறைவிக், கான்பரன்ஸ் அறைவிக், ஆடுவலகத்திக், உட்கட்டிகள் கிளிங்கித்
கனிக், ஆகப்பத்திரி வார்டுகனிக், ஆபிரேஷன் திரேஸ் & கனிக், ப்ரெஸ் & ப்ரெஸ்
கனிக், ஓஸ்விக் & கனிக் கனிக்.

போட்டி & கனிக் கனிக்.

சிற்றுண்டி சாலைவிக்.

நேரடி & க அறைவிக்.....

எங்கும் & ப்ரெஸ்கிக் கனிக்.

ஆஸ்திரா, அலாஜி நோவாசிக் கனிக்.

இது ஒரு வரப்பிரதம்

வாங்கும் வாங்குங்குடி கனிக் கனிக் கனிக்

உடனே அனுப்பவும்



மான்ஸல் எக்ஸ்ப்ரெமெண்டஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

8, மாசிலாண்டி ரோடு, பாலாஜி நகர், சென்னை - 600 014. Ph: 826 6406

எங்கள் அங்கீகரிக்கப்பட்ட வலைகள்

1. சிவா க்ரூபம் - காலத்திலே கல்பெரு & 4, 93 934, சென்னை ரோடு, கத்த நகர்.

திருச்சி - 820 007 Ph: 59325 3 ஸ்ரீ நோவா கனிக் கனிக் - 34 717

பிங்குண்டி, 357, உட்கட்டி க்ரூபம் ரோடு, நோவா & 4 - 64 018 Ph: 50717

3. ப்ரெஸ்கிக் கனிக் கனிக் - 357, நேரடி ரோடு, (நோவா கனிக் கனிக்)

4. நோவா - 828 001, Ph: 79521 4 க்ரூபம் கனிக் கனிக், 38/13, கிங்கு & பிங்கு,

நோவா & 4, கனிக் - 628 123, Ph: 39979.



ஒரு திரி ந்திரகு தம்மை எத்தனை சொற்களையர் பேச முடியும்?

ஓரூ சொற்களையர் பேசுவதே கடினமான வேலை. கடினமான துறியே சொந்திர னுள்ள சொற்களின் அமைப்பு அம்சம். ஆகையால் ஒரு திரி ந்திரகு மூன்றுதர னறப்பது சொற்களையர் பேசக் கூடிய சொந்திரம் உண்டு.

அதுதான் 'சொற்கள சொந்திர'.

மூன்றுதர சொந்திரம், மூன்றுதர சொந்திரம் அடுத்த மூன்றுதர சொந்திரம்.

- பாய், மூன்றுதர சொந்திரம்

பொதுப்பாஷார்க்கு? என்ற கேள்வி ஏற கூடவே, 'கிட்டத்தட்ட' அதுமூன்று பேருக்கும் அதிகமாகவுண்டாம். இத்தபாஷையே பரிந்துரை கேஸ் போ முடியுமா? என்ற எண்ணம்தான் ஏற்படும். ஆகையினால் மாதிரியாக என்ன து கிறிது என்று பார்க்க ஆரம்பித்தோம்.

இன்னபெயர்... இன் அந்தமனை தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இப்போது ஒருவர் முதலாளியின் அறைக்குள் சென்றார். அவர் பெயர் ஜேம்ஸ் போஸ் தெரிந்தான். மிஸ்டர் இரத்த அயக்குது. போஸின் 'செய்து' சொல்வதையும் பார்க்கலாம். திவான போஸின் தமையன்.

'என்ன ஸார். எங்களுக்கு என்ன ஆகும ஸார்?' என்று பார்க்கிற போஸ். ஒருவரான.

'உங்களுக்குமெய்யாம் ஒன்றுதான் ஆகாது ஸார். அ' ரஸ் வாங்கி வக்கட்டுமாம். கோர்' ஒத்து யத்து 'கா' வி சொல்லுதான். அவ்வாறுவதான். அதுகூட எல்லாமாறாம் கூடவே 'கா' பேசும். பாஷாவது பத்து பதினைந்தே கோர்விட்டு மட்டுமே அடைய வாங்கிவிடுமாம்' என்று காண்பி பின் ஒருவர் கூறிக் கொண்டிருக்கிறதே கோட்ட கருமாறத்துக்கு திம்மநி ஏற்பட்டது. அவர்க்கு தேர்ந்தெடுக்கும் பத்து பதினைந்து பேர்கையில் தான் ஒருவராக மட்டும் கொண்டுவந்த கூட்டத்தே என்ற வேகமான தவறைய ஏற்பட்டது. மெதுவாக வர் கண்ணிலும் படாமல் வெவ்வேசு கென்றுவிட முடியுமா என்று பார்க்கலாம். ...மேதா என்ன. 'கேட்' ஒத்து அருகே

தின்றிருக்க போலீஸார் எம்மோரிடமும் அடைய கேட்டு வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். அ' ரஸ் கொடுக்க விருப்பமாகவரும், காவலர்களின் கையில் 'கோ' ஒத்துவை வெவ்வேசாகவும் பார்க்கலாம். 'அடப்பாவிதான்' என்று திவனத்த கருமாறன், இதைகொல்லுபவர் இன்னபெயர் கவனித்திருக்கிறார் என்று இருப்பிப் பார்க்கலாம். தடப்பாவிதெய்வமாம் ஓரக் கண்ணாள் பார்க்கலாம் அவர் இருப்பதும் தெரிந்தது. அப்போது இரே' உ' முதலாளியின் அறைவிலிருந்து வெவ்வேசு வந்த 'மிஸ்டர்' ஜேம்ஸின் வாங்கலுமாம் மம். இரண்டு அபவிதையும் ஒருவரை ஒருவர் பார்க்கும் உண்மையையும் பரிந்துரை கொண்டார். கிசுத்த முகத்துடன் பாய்மாமா தின்று கொண்டிருக்கிறார் இரே' உ' முதலாளி. போலீஸ்காரர்களின் கைகள் திவனத்திருக்கலாம்.

கருமாறத்துக்குப் பரிந்தது. இது ஒரு தடகம் உண்டாம் பாய்மாமா து து து து. 'அதென்னமாம் ஒன்றுதான் உண்மையாம்' உருகும். கண்ணாள் வாங்கிட்டு போலீசுமாமம். இப்போது இப்போது கொந்த கோத்துமே (உ) ம் அளக்கலாம் ஒடுகும் உரு' என்று திரைத்தபாய் போஸ் போஸ்திரை ஒருவன் தன் அருகில் இருக்கலாம். ம் கூறிக் கொண்டிருக்கிறதே கோட். கருமாறத்துக்கு, 'கோ' து ம் பாஷாறன் கத்தா யாவாப்பாறம் எவ்வாறு தாரத்திருப் பாவிசிருத்தான், கருமாறன் ஸம்பகம் கூட. இப்போது வெவ்வேசாக. பாச, கருமாறன் போ முடியுதான் என்று வேதமாமம்' (உ)ம். இப்போது அபவித்குக் கண்ணாள் விட. இரே' உ' முதலாளியின் கை காவலர்களே பிசு அவிக்கலாகத் தெரிந்தார்கள்.

முழுக்க முழுக்க சர்க்கரைவாக இருந்து விடாதே உலகம் உண்மை விழும்வினும். முழுக்க முழுக்க எட்டிக்கவாக இருந்து விடாதே உலகம் உண்மை உயிருத்து வினும்.

- பாசென் பழமொழி

தகவல் : வயதுதான் இரே' உ' பார்க்குபாய்





"இவ்வறைய ஸ்பெஷல் : பூதி இட்லி, சிசுஷ்யன் தொண்டைவெல் லாம் அழுதிருக்கோ! என்ன ஆது?"

"கடவுட தவறாம சாப்பிட்டதுக்குத் தொண்டை, இட்லிக்குவெல்லாம் ஸ்பெஷல் அளவு கொடுக்க!"

- விஜயகுமார்.



"கத்திராயன் துரிதம் கொடுத்த நாயவாசேஷ்ஷு சொன்னால் கோரி எது தானே!"

"புக்க, என்னாக்க?"

"துரிதமாக கொண்டை சொல் ளுத்தேன்ஷு கூட எத்தலை எம்மவரும் கத்திராயன்!"

- டி. ஏ. சங்கர்.

"உங்க கொல்லு'ளேன் கடிதம் கணைச் சரிக்கையிலே கொடுப்பாரா.. அல்ல சிவராஜ் கொல்லு'ளேன் கொடுக்காரா?"

"சிறுமாரி வரும் கடிதகையன் மர் டுர்.. என் கொடுத்தேச்சுணைக் கொல் கடிதம் எங்ககையில், கூட்டி' டுக் கைகையில் கொடுத்தா' டுர் கொடுக்கா?"

- சாஜிதா.



"தம்ப கட்சி ஆளுங்க பொண்ணுக்கப் போகட்டுமேன்னு சொன்னு பேருக்கா பிரிச்ச டெண்டர் விட்டது தம்பலப் போக்க!"

- கார்த்திக் ஜார்ஜ்.

இஞ்ஞைய ஸ்பெஷல்!

"தம்ப தண்ணைவர் எதற்காகக் கற்புணை வாயம் பிரிக்க ஒரு எழுத்தாளனாக் தெலுது?"

"எதிக் கட்சி மேலே புதுசு புதுசா ஊழல் குற்றச்சாட்டுக்களாக் கற்புணை செய்து தடுத்தான்!"

- கே.வி.



"அப்பிச்சு உலர்த்தலாம் அண்ணாண்டா, என்னையிலான்று தடுத்த பட்டி மயத்துத் திலே அண்ணாண்டா அப்படியென்று தீர்ப்புக் கூறினாரே, அந்த தடுவர் இப்போ எங்கே இருக்கார்?"

"ஆஸ்பத்திரியிலி!"

- து. புவராகம்.



ஆ.வி.சுவாமிநாதனைத் தாமரைக்கள் சட்டக்கூலியைப் தாக்கியது பற்றி...?

● செந்திய வேலன், சைகராபுரம்

1 மலர்வாழ்த்துதலை நிறுவப்பட்டதில் மாற்று
பேரன் என்று மலர்ச்செய்து அங்கம் வகிக்கும்போது
"துபாயா மாற்றுலென்" என்று கூறி,
எம். பி. ஆ.பி. இப்போது, "நிலவார்க்
ஆக மாற்றுலென்" என்றொருக்கும் சரி.
புறங்கூலர் பதிலாடுதுறைவாக மாற்றுலா
ரார்.

● என். ஆறுமுகம், பாமக்குடி

1 தாமிரவாய் வெற்றிசுரமே 1000 தலகம்
ஆகி சென்று முடிவிலுள்ளதைக் கவனியுமா?
சொன்னால், "பொய்நாசனாமை"
1 ஆரம்பத்தில் சிவியா கலாசாரம் இரண்டாம்
பாகம் கவனிப்போலிருக்கிறது. சிவியா
கலாசாரம் கவனிப்பது பதவிக்கு வந்தவர்கள்
கவனிப்பது பதவிக்கு வந்தவர்கள் ஆகியிருக்கிறது.
செய்து வருவது.

● குமாரசாமிநாதன், செ.குமாரசாமி

1 இப்போது பொய்நாசனாவதற்குரிய
செய்தவரை முதலாக்க தான் நினைந்து ஆரம்ப
பொய்நாசனாவை என்று சொல்லி கூறி, இரண்டாம்
பாகத்தில் கூறியிருக்கிறார்.
1 அங்குள்ளே, கவனம் செலுத்துவதற்கு
பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால் இரண்டாம்
பாகத்தில் வருவது.

● வி. பி.சுப்பிரமணியம், மதுரை

1 பொய்நாசனாவில் கவனம் செலுத்தி
பொய்நாசனாவை கவனிப்பது அங்கு கதை சொல்ல
ஆகியிருக்கிறது என்று தான் கவனம் செலுத்த
லாம்.

1 அங்கு, பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால்.

● குமாரசாமிநாதன்

● குமாரசாமிநாதன்



அங்கு, பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால்
கவனம் செலுத்தி பொய்நாசனாவை கவனிப்பது
அங்கு கதை சொல்ல ஆகியிருக்கிறது என்று
தான் கவனம் செலுத்தலாம்.

● ஆ.வி.சி. அரங்கம், நல்லூர்.

1 கவனம் செலுத்தி பொய்நாசனாவை முதலாக்க
யுள் தத்து தான் தான் என்று ஆகி ஒன்றுதான்
வழி எங்கிறேன். சரிதான்.

1 அப்போது, பொய்நாசனாவின் அடக்குமுறையும்
கவனம் செலுத்தி பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால்
கவனம் செலுத்தி பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால்
இருக்கும் இப்பொழுது பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால்
கவனம் செலுத்தி பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால்.

● தெ. க. சிவசாமி, கந்தையிலுப்பு

1 பொய்நாசனாவில் கவனம் செலுத்தி
பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால் கவனம் செலுத்தி
பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால் கவனம் செலுத்தி
பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால் கவனம் செலுத்தி

1 ஒர் அங்கு, தாமரைக்களத்திற்குத் தனி
யாக ஒரு கவிதை கொடுத்து, பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால்
கவனம் செலுத்தி பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால்
கவனம் செலுத்தி பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால்
கவனம் செலுத்தி பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால்.

● க.வி.சுவாமிநாதன்

● க.வி.சுவாமிநாதன்



பாக தாம் பதிலிடுகையைப் பார்த்துக் கிண
கிணக்க முடிவாகப் போய்விடும், அதான்.

● க.வி.சுவாமிநாதன், சைகராபுரம்.

1 பொய்நாசனாவில் கவனம் செலுத்தி
பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால் கவனம் செலுத்தி
பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால் கவனம் செலுத்தி
பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால் கவனம் செலுத்தி

1 ஒன்றுதான் தான், பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால்
ஒரு தாம் கவனம் செலுத்தி பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால்
பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால் கவனம் செலுத்தி
பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால் கவனம் செலுத்தி

● தென்காசியை, நாட்டாரன் கோட்டை.

1 பொய்நாசனாவில் கவனம் செலுத்தி
பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால் கவனம் செலுத்தி
பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால் கவனம் செலுத்தி
பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால் கவனம் செலுத்தி

1 தென்காசியை நினைத்தால் பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால்
கவனம் செலுத்தி பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால்
கவனம் செலுத்தி பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால்
கவனம் செலுத்தி பொய்நாசனாவை முதலாக்கியதால்.

நீங்கள் கேட்டவை
- துராக

பாருங்க, நாடாளுமன்ற விபண் எம். சி.கே.எஸ். எதிர்ப்புக் குரல் எழுப்பவும் சென்னை ருங்க அரண்டு போய், சத்திரிக்கோலம் சாலைப் பிடித்திருக்காங்களாம். பலமா வெட்டு விற்பனம். பட்ட தலாசிப்பாங்கன் கைகவயதப் போயிருக்காங்களாம்!

● திர.தில்லி, திருச்சி.

புதிய தலைமுறைத் தொழிலாளர்களின் உரிமைகளைப் பாதுகாக்கவும், வேலைக்குப் போகும்போது அவர்களுக்கு வேண்டிய அனைத்து வசதிகளையும் கொடுக்கவும் அரசாங்கம் முன்வருமா?

1. இந்தக் கிண்டல்தான் வேணங்கிறது. இதுக்குதான் மூன்றாவது அணித்து வாழப்படுகிறார் தலைநிலை நின்று பார்க்கிறார். தேர்தலுக்கு இருக்குதே, இன்னும் கொம்பு தாளு. அதுக்குள்ள என்னென்ன நடக்கிறது, பார்க்கோம்.

● மூ. அழகிசாமி, கோவை.

‘தெய்வம் தாயைப் புறந் தொழுகை வந்த
காலமே...’ ‘காலம் முயற்சி செய்தி பெற
வந்ததுமே’ என்று தமிழக அரசை உதவிய
தந்தது...’

1. அது ஒன்றாதிபலவையா, முடிவு
தரப்படும் இல்லை; அல்லதுதான் இருக்
குன்றதை அப்படி தராமையுடன் பேசினிருக்
கார்; அதுதப்போல் குற்றம் செய்கி
இட்டு..

● எம். அனோகா ராஜா, திருச்சித்திரபுரம்.

1) 'தெய்வகவிதா திருவாத்தாலை எல்லா கவிதைகள் எம்.எஸ்.ஏ.ய்க்குரியவை என்பதை உறுதிப்படுத்தும்' என்று சிங்கப்பூர் எம்.எம்.ஏ. சுஜிவிஜயப்பாள் பதிலிட்டார்.

1. அம்மாளிடம்: அம்புட்டுப் பணம்
குவிந்த கிட கிருஷ்ணமாதல் புரிந்துக்கொண்ட
பேனம்.

● கருத்துரைப் பிழியலா. தி.மு.கே.யு.

‘செய்யுளத்தினைத் தகுதிக்கு முதலாமகம்
பதவி சாதாரணமாகவு என்று அறிவதுடன் கழி
அன்மைக் கொடுத்துச் சொல்ல.’

1. மறுபாடு தப்பித் தவறி இ.மு.க. ஆட்சிக்கு

$$\bullet \text{ 2nd } \mathcal{L}_{\text{eff}} \rightarrow \mathcal{L}_{\text{eff}} + \mathcal{L}_{\text{int}} \text{ (new!)}$$

10. 10.10.2019



வந்தாய் மற்றவங்களுக்கூட லீட்டுக் கொடுங்
கன்று தாருக்காகக் கேட்டுக்கறார்!

● க. இளஞ்சேரன், பொதுப்பணி.

7. சமீபத்தில் தரங்களை மலகத்துப்பேரண
புகழ்ச்சி:

மனச்சுறுத்தல்கள் உயிசி ஏழினாட்ட. அரங்க
நாசனில் துணிவு. தமது மனநலவுக்குப் பிங்
தமது உடல் மருத்துவக் கல்லூரி உடல்சுறு
பிரிவிடம்: மரணவரிக்குத் தாய்வுக்கு உதவ
பெண்களும் சான்றும் கண்கள் மரணவயற்றவ
குக்கு எவ்ந்நம் எழுதி வைத்ததுடன், 'உடல்
குப்பைக்கப்பலும் வரை வாகும் அழகி
கூடாது' என்னும் உட்கண்களிடம் மனநற்
கூர் அயலரநே நடத்தது.

● பொன்மணலா, திருச்சி

7. தொழில்நுட்ப வகுப்புகள் என்பதன் மூலம் தொழிலாளர் தங்களுக்கும், சிவன் & தேவன் எழுந்த விருத்த மாண்புமிகளும் முதல் தரம் இரண்டாம் தரம் முதல் வகுப்புகளும் உதிகளும் உருவாகியிருக்கின்றன.

● 考友 考友 ●

உ.உ.பெரியசாமி என்னார்?



Discussion

1. அநியாயத்தினிடமிருந்தும் துர ஆதாதல்
மகேர இந்தியாவுடையது மாணவர்களிடம்
அடிமனது சென்றது அநியாயம் வழங்கினார்
கனே என்பதுதான்

* a Gen. Conventions

1 என். கே. ஆதலாணி என்ன சென்ட்ரலர்?

மறுபடியும் அறித்துத் தவிர யதனான தொடங்கி விடுக்கிறார்.

● ഗ്രേ. പണക്കീടിയപ്പോൾ, ശേഷം - 84, ൧

1. தொழிலாளர், மனித உரிமைகள் கமிஷன் மாதிரி, இந்த இந்தியக் குழுவின் தலைவராக வான் மனிதனால் பிரதமர் நியமித்து எழுந்ததில்தான் தொடக்கம்.

[illegible]

2. இ. 25 பக்க பெறுபவர் :
ஜெ. பங்காஜேசுவரம்,
அங்கு 4, 21, லக்ஷ்மி அழகப்பா
காடு.
சென்னை - 84.

உறையைப் படித்தல்
உலக்கை
ஏற்ற முடியுமா?

◆ 'இந்திரபாகஸில் கொடிகோல் விளைய ஏதாவது
 இஷ்டம்' என்று அந்த இயக்குனரின் கண்களில் பாரை
 கட்டினாசனியன் கொண்ட காரணம் என்ன
 இன்னொருவர் எவ்விதப் புகாரும் எழுப்பாத

சென்னை, 27 செப்டம்பர் 2016 -

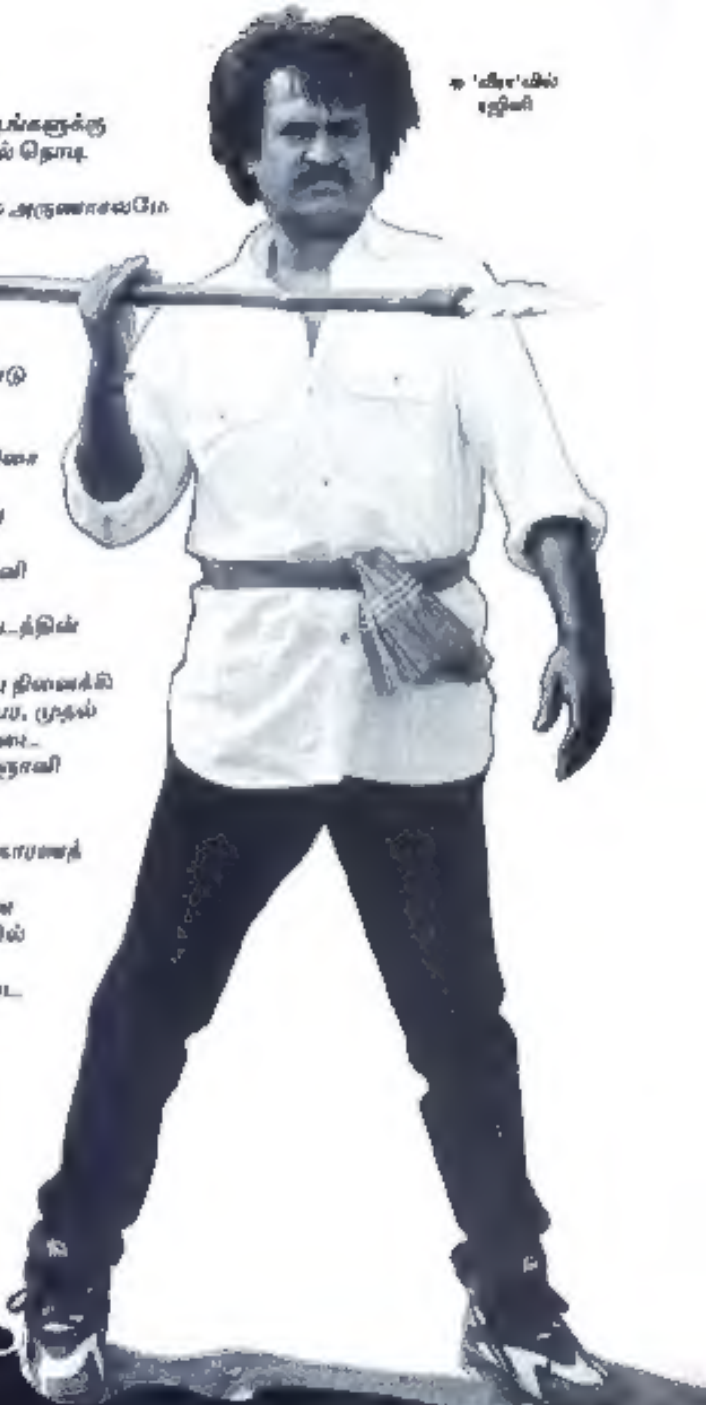
ரஜினியின்மேல்வாய் இந்த ஊர் மீட்டிப்புகளுக்கு
லாபக்கேள்வியை. ஆறு மணிமென்றால் நொடி
தவறாத ஆறு மணிக்கு வாரும் உட்கேள்
நுழைவார்களோ? தயாரிப்பாளர் பஞ்சு அருணாசலமே
மேட். அவர் மகன்
இருந்தார். டைட்டர்
கேள்வி. கிருஷ்ணா
இருந்தார். போதாதா,
வரவேற்கு? ஏழெட்டு
பத்திரிகையாளர்கள்; பந்து, பவி செண்டு
நிறையர்கள் மட்டுமே மூன்றைக
வந்திருக்க, 'இதெல்லாம் ஒரு
பொருட்டா?' என்ற ரீதியில் முதல் வரிசை
யில் உட்கார்ந்து, உடல் வந்திருந்த
மனைவியுடன் அளவளாவ ஆரம்பித்து
விட்டார், ரஜினி.

ஏப்ரல் 14, ரிசைலாகப் போகிற ரஜினி
யின் 'விசை' (இவ்வாறு...வும் வாயில்
நுழைகிற டைட்டர் கிருஷ்ணா) படத்தின்
கேஸட் ரிசைலாகி.

சாவகாசமென்றால் என்னவென்று நினைக்கி
தீர்க்கு? பஞ்சு, அன்னதனை... பவிந்து வர, முதல்
பேர்ப்பெறவிரும்பு ராமநாதன் அனாதனை...
பவிந்து வர, வெளியே...விரும்பு இளந்தரணி
உட்கேள் நுழைகளில் ஆறு நாற்பது!
இதெல்லாவோ இத்தனை பங்கவாழி!

முக்காய் மணி மேட்டாடி விட்ட காரணத்
நிறைவோ என்னவோ - காரும் அவை
நிமிடத்திற்கு மேல் போதாது மகத்தான
வியப்பு + ஆகவாசம். எதற்குக் கேள்வியில்
பஞ்சு வரவேற்க, அருத்து வந்த
ராமநாதனும், (நெய்வித்திரை நிறைப்ப
வந்திருக்க சைப) அளவளவே
தொடர்ந்தார்.

இப்போதெல்லாம் தாலு சிவி
மாக்காயர்கள் ஒன்றாகக் கூடினால்
விசை போடுகிறது, கேள்வி எ.வி.
கூடுதலாக பத்திரிப் பேசியே
நிகுவதென்பது, அரவியல்வாழியும்
அடிநாடிமேல் போல அத்தனை
நவீனக்க முடிவாததாடி விட்டது
ராமநாதன்



**முதல்வார் பந்திரி ரஜினி
என்ன சொன்னார்?**

திருவாரூர்க்காரர்களுக்கு ஞாபகப்படுத்துகிறோம்!

அடுத்து வரப்போகிற உங்கள் ஊர்ச் சிறப்பிதழை அலங்கரிக்க, உங்கள் படைப்புகளை அனுப்பவேண்டிய கடைசி நாள் 15.4.94. கடைசி நாள் வரை காத்திருப்பானேன்? தகவல்கள் நின்றந்த உங்கள் கடிதக் கண்களை முன்னதாகவே அனுப்பி விடுங்களேன்! அக்கம் பக்கத்து ஊர்களின் சிறப்புகளையும் எழுதலாம்.
- ஆசிரியர்.

ஆரம்பித்துப் போக, இறுதியில் பேசுவந்த ரஜினியும் அதையே கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டார். முதல்வர், சிவீயமாந் துறையிலிருந்துதான் வந்தார். அவருக்கு இத்தத் துறையின் கஷ்ட நஷ்டங்கள் புரியும். நிச்சயம் ஏதாவது செய்வார் என நம்புவோம்' என்ற ரீதியில் தமக்கே உரிய ஸ்வயமாக என்ஸிரேஸ் வேக வார்த்தைப் பிரயோகங்களில் பேசினார். ஏற்கனவே படு

● வெளிப்பெயர் ஏற்று...

அப்போது அத்தனை பேனாக்காரர்கள் முகத்தையும் பார்க்க வேண்டுமே? ஏதாவது 'உமென்ட்' சொய்கிறாரோ என்ற (காழிச் சரியாக விழாந்) உவமையில் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் அவசரமாகப் பார்த்துக் கொண்டன. தகம் கயக்க, தெற்றி சொழிய.... ரஜினி பேசி, விழா முடித்து வெகு நேரம் வரையிலும் இதே உறுத்தம்! 'உனக்கு ஏதாவது புது விஷயமாகக் கேட்டதா?'

'உனக்கு?'

வீரா, கேஸ்ட் வித் புவனவில் சாதனை படைத்திருக்கிறதாம். வெளியிட்ட முதல் தாளே ஒன்றரை வட்டத்திற்கு மேல் சேல்ஸ் என்று அறிவித்தார்கள். டபுள் பிளாட்டினம் டிஸ்க் விடைத்திருப்பதாகக் சொன்னார்கள்.

ரொம்ப நானைக்குப் பிறகு, படத்தின் அத்தனை பாடல்களையும் வரிட்டாக்குறிய முனைப்பில் இளைப்பாறா வெகு வெற்றி பெற்றிருக்கிறார். அன்று விழாவில் ஒலித்த 'வீரா' பாடல்கள் இத்தனை

- கிச்சா

படம் : 'தேசம்'.



பாங்கர ஸ்டுடியோ பேசும், ஸாங்க் வேறு ரஜினி பேசும் போது மட்டும் கருவி குறைவ, 'முதல்வர்' என்ற வார்த்தை மட்டும் ஸ்பஷ்டமாகக் காழில் கேட்டதா?

திருவித்தன்.

பாதல் அச்சுத்தில் அச்சிடுபவர் : வி. ராஜா. படதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் ஸ்தோலேட், விநியெட், ஸ்பாக வெளியிடுபவர் : வி. ஸவத்திவரதன். ஆசிரியர் : கிதா ரவி. திவாக ஆசிரியர் : கி. ராஜேந்திரன். முகபரி : 47, ஸுலாஸ்துவம் நேரு சாலை, கக்காடுதாங்கல், வெள்ளை - 600 097, தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2345624; அச்சுதேவன் மானேஜர் : 2345623; விளம்பரம் - சத்தா : 2345622; ஸ்பாட் : 2345621. ஆன்டுச் சத்தா - உள்நாடு : ரூ. 150/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால் : ரூ. 400/-; விமானத் தபால் : ரூ. 1050/-, ஆறு மாதச் சத்தா - உள்நாடு : ரூ. 75/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால் : ரூ. 200/-; விமானத் தபால் : ரூ. 525/-.



பார்க் டவுன் பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

உத்திய அரண்மனை அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் நுவம்பர் 1985
223, தெற்கு தங்கச்சாலை வீதி ஸ்ரீராம் மாடி, சென்னை - 600 003. போன்: 582676; 584354

கனகதாரா முதலீட்டுத் திட்டம்

உங்கள் குழந்தைச் செல்வங்களை கோடீஸ்வரனாக்குங்கள்!
ரூ. 50,000/- செலுத்தினால், 10 ஆண்டுகளில் ரூ. 50,000/-ஐ திரும்பப் பெறலாம்.
மீண்டும் 20ம் ஆண்டு இரண்டாவது நூதன் ஒரு கோடியை பெறலாம்.
(ரூ. 12,500/-ம் ஆதம் பெருக்கலும் பெற்றுக் கொள்ளப்படும்)

வெளாழி முதலீட்டுத் திட்டம்

ரூ. 580/- செலுத்தினால், 252 மாதங்கள் இரண்டில் ரூ. 40,000/- பெறலாம்.

பேக்சட் டிபாசித் திட்டம்

45 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

மாத வட்டிக்கான செல்களுக்கி் முன்கூட்டியே கொடுக்கப்படுகிறது. உங்கள் டிபாசிட்டுகள் 45 மாதங்களில் 2 மடங்காகிறது 90 மாதங்களில் 4 மடங்காகிறது.

காமதேஜு மரபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம் 15 ஆண்டுகள்

வட்டித் தொகை	முதல் ஐந்தாம் ஆண்டு முடியில் கிடைக்கும் தொகை	இரண்டாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடியில் கிடைக்கும் தொகை	மூன்றாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடியில் கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 6,320/-	ரூ. 6,000/-	ரூ. 6,000/-	ரூ. 56,320/-
ரூ. 25,280/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 2,25,280/-

பென்ஷனார் தலத் திட்டம் - வட்டி 10 1/2%

வயோதிகர், விதவையகர், கனகதேஜு, கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை மையம் பெறலாம்.

செல்வக்களஞ்சியம் டிபாசித் திட்டம்

உங்கள் குழந்தைகளையும் குபேரனாகக் காண ஆரம்பியா! இதை
ரூ. 7500/- ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடியில் ரூ. 1,25,000/- பெறலாம்
ரூ. 9000/- ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடியில் ரூ. 1,50,000/- பெறலாம்
சேமிக்கக் கனகதேஜு 10% வட்டி

கடன்

தகவல் செலம் கிராம் கீழ் ரூ.300/- வழங்கப்படுகிறது
சென்னை மாநகரில் உள்ள செலுத்திகள் செலுத்த வழங்கப்படுகிறது.

வட்டி வீதம்
ரூ. 1.85

கொள்வன ஆகோசகர்:

(Friday Weekly Holiday)

இலக்குகள் குழந்தை தகவல்கள்:

P. பாஸகப்பரமணியம், B.Sc.

R. விவேகானந்தன், B.A.

முதலாளியை அறியலாம்

கத்திரிசெட்டம், சென்னை - 3

வருத்தாள்களுக்கு மட்டுமே Business Hours :

Week days 8.30 a.m. to 12.30 p.m. &

2.00 p.m. to 6.00 p.m.

Sunday 8.30 a.m. to 12 noon.

சேமிப்பை செலுத்துக்கு வழிவகுப்பது

SURESH

